

---

689 | ASIATISCHE KUNST

---

Japan

Lot 1 – 558

31. Oktober 2012, 10.00 Uhr

Besichtigung: 29. Oktober – 30. Oktober 2012, 11.00 – 18.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

**Auf Anforderung muss ein Bardepot hinterlegt werden.**

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

*Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar*

---

689 | ASIAN ART

---

Japan

Lot 1 – 558

October 31<sup>st</sup> 2012, 10.00 am

Viewing: October 29<sup>th</sup> – October 30<sup>th</sup> 2012, 11.00 am – 6.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

**A cash deposit is payable on request.**

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

*Online-Bidding is not available for this sale*

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /  
Expert Departments*

#### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

#### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*

#### FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

#### PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

#### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Beate Kocher-Benzing -230

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

#### AUFTRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

#### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

#### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201  
Irena Anisko -202

#### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier  
and Insurance*

#### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Stefanie Galle -220  
Sebastian Landmesser -221  
Rafael Calabek -212

#### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

#### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr  
Peter Schienle -401  
Leiter Lager

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auktion.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123  
cremene@auktion.de  
Stephan Kohls -410  
kohls@auktion.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### FOTOGRAFIEN

#### PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

#### MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT.

#### AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
Andreas Heilig -130  
heilig@auktion.de

- ASSISTENZ  
Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ  
Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ISLAMISCHE KUNST

#### ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

#### KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

- ASSISTENZ  
Güthle, Eva-Maria -343  
guethle@auktion.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de  
Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SKULTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123  
cremene@auktion.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de  
Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

MALEREI / PAINTINGS

---

Alle Angaben bezüglich Zuschreibung, Herkunft und Alter der chinesischen, japanischen und koreanischen Malerei und Zeichnungen in diesem Katalog werden im Bemühen um Genauigkeit und Verlässlichkeit der uns im Rahmen der zeitlich begrenzten Katalogisierung zur Verfügung stehenden Möglichkeiten erstellt. Diese Angaben stellen keine vertraglich vereinbarte Beschaffenheit dar. Diese Lose werden ohne jede Zusicherung versteigert. Reklamationen sind ausgeschlossen.

---

*All information with regard to the attribution, origin and age of Chinese, Japanese and Korean painting and drawings in this catalogue is prepared with every effort to achieve precision and reliability within the possibilities open to us in the limited time available for cataloguing. This information does not represent contractually agreed qualities. These items are auctioned without warranty. Complaints are excluded.*

---

## INHALT 689A

---

Bitte beachten Sie, dass die unten angegebenen Zeiten nur eine ungefähre Vorstellung vom Ablauf der Auktion wiedergeben. Es kann während der Versteigerung zu erheblichen Verzögerungen kommen. Beachten Sie bitte außerdem, dass die Abfolge der untenstehenden Losnummern auch Leer-Nummern enthalten kann.

### MITTWOCH, 31. OKTOBER 2012

Auktionsbeginn 10.00 Uhr (Saalöffnung: 9.30 Uhr)

10.00 Uhr 1 – 558 Japan, Korea, Südostasien

### FREITAG, 2. NOVEMBER 2012

Auktionsbeginn 9.30 Uhr (Saalöffnung: 9.00 Uhr)

9.30 Uhr 600 – 680 Sammlung Peter Schmidt  
ca. 10.15 Uhr 681 – 742 China I  
ca. 11.00 Uhr 750 – 971 Tibet  
ca. 13.00 Uhr 972 – 1360 China II - Hauptteil

### SAMSTAG, 3. NOVEMBER 2012

Auktionsbeginn 9.30 Uhr (Saalöffnung: 09.00 Uhr)

9.30 Uhr 1361 – 1745 China II - Hauptteil

### MONTAG, 5. NOVEMBER 2012

Auktionsbeginn 9.30 Uhr (Saalöffnung: 09.00 Uhr)

9.30 Uhr 2000 – 2998 China III

Rückfragen zu den einzelnen Objekten richten Sie bitte an die zuständigen Experten.

Katalogbearbeitung: Michael Trautmann,  
Tel.+49 (0) 711 / 649 69 - 310, [trautmann@auktion.de](mailto:trautmann@auktion.de)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die am Ende des Kataloges publiziert sind.

Die Katalogbeschreibungen enthalten keine zugesicherten Eigenschaften und erheben nicht den Anspruch auf Vollständigkeit. Eine Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Zustandsberichte auf Anfrage

---

## CONTENT 689A

---

Please note that the times given below only give an approximation of the schedule of the auction, during which considerable delays may arise. Please note also that the succession of the following lot numbers may include numbers without belonging to an object.

### WEDNESDAY, OCTOBER 31<sup>ST</sup> 2012

Start of auction 10.00 am (doors open: 9.30 am)

10.00 am 1 – 558 Japan, Korea, South East Asia

### FRIDAY, NOVEMBER 2<sup>ND</sup> 2012

Start of auction 9.30 am (doors open: 9.00 am)

9.30 am 600 – 680 Collection Peter Schmidt  
c. 10.15 am 681 – 742 China I  
c. 11.00 am 750 – 971 Tibet  
c. 1.00 pm 972 – 1360 China II - Main section

### SATURDAY, NOVEMBER 3<sup>RD</sup> 2012

Start of auction 9.30 am (doors open: 9.00 am)

9.30 Uhr 1361 – 1745 China II - Main section

### MONDAY, NOVEMBER 5<sup>TH</sup> 2012

Start of auction 9.30 am (doors open: 9.00 am)

9.30 Uhr 2000 – 2998 China III

Please address enquiries about individual objects to the appropriate expert.

Catalogue: Michael Trautmann, Tel.+49 (0) 711 / 649 69 - 310,  
trautmann@auction.de

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Statements by us in the catalogue or in condition reports or made orally or in writing elsewhere regarding the authorship, origin, size, date, medium, attribution genuineness, provenience, condition or estimated selling price of any lot are merely statements of opinion and are not to be relied on as statements of definitive fact. Prospective buyers are advised to examine the goods in which they are interested before auction takes place.

Condition reports available on request



1

**1 STEINSTELE MIT DARSTELLUNG  
DES UMAMASHESHVARA**

NORD-OST INDIEN, Pala-Periode, 12.Jh.  
H. 46 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A BLACK STONE STELE DEPICTING  
UMAMAHESHVARA, Northeast India, Pala period,  
12th ct., Shiva seated in lalitasana on a lotus  
placed on a throne carved with Nandi, the lion  
and some worshippers to the front, his principle  
hands caressing Parvati while both other hands  
holding lotus and trishula, wearing dhoti, bejewel-  
led, his face with serene expression, jatamakuta  
and Parvati seated on his lap and holding the dar-  
shana, the upper section with Ganesha - Property  
of a German private collection*



2

**2 STEINSTELE MIT DARSTEL-  
LUNG DES UMAMAHESHVARA**

NORD-OST INDIEN, Pala-Periode, 12.Jh.  
H. 38 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A BLACK STONE STELE DEPICTING  
UMAMAHESHVARA, Northeast India, Pala peri-  
od, 12th ct., Shiva seated in lalitasana on a lotus  
placed on a throne carved with minute figures of  
Nandi, the lion and a worshipper, his principle  
hands caressing Parvati, both others holding fly-  
whisk and trishula, wearing dhoti, bejewelled,  
Parvati seated on his left leg and holding the dar-  
shana, the upper section with their sons Ganesha  
and Skanda - Property of a German private collec-  
tion*

**\*3**      **VIERECKIGES YONI UND LINGAM MIT  
DEKOR DES SHIVA AUS STEIN**

*NORDINDIEN, 6./7.Jh.*

H. 9 cm

\*3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A STONE YONI AND LINGAM, North India, 6th/7th Ct., the square yoni with recessed basin to receive the liquid, spout to one side, inserted at the centre with a separate carved lingam carved to one side with a bust of Shiva in high relief, wearing necklace and large ear rings - Property of an European private collection*

**4**      **STEINRELIEF MIT DARSTELLUNG DES  
BUDDHA AUS GRAUEM SCHIEFER**

*GANDHARA, 2./3.Jh.*

17 x 26 cm

600,-

*A GREY SCHIST PANEL DEPICTING VARIOUS SCENES, Gandhara, 2nd/3rd Ct., depicting Buddha riding an animal flanked by various standing male and female figures*



3



4



5

## 5 STEINSTELE MIT DARSTEL- LUNG DES VISHNU

NORD-OST INDIEN, Pala-Periode, 12.Jh.  
H. 37,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz

*A BLACK STONE STELE DEPICTING A FORM OF VISHNU, Northeast India, Pala period, 12th ct., standing in sambhanga on a lotus base placed on a throne carved with minute worshippers, his twelve arms radiating around his body, his hands holding the specific attributes, wearing dhoti, bejewelled, his face with almond-shaped eyes, kirītamakuta, a seven headed snake canopy above his head and a pair of female divinities flanking him - Property from a German noble collection*



6

## 6 ZWEI STATUEN DES KRISHNA AUS STEIN

INDIEN, Orissa, ca. 18.Jh.  
H.33,5-35,5cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsamm-  
lung

*TWO STONE FIGURES OF KRISHNA, India, Orissa, ca. 18th ct., both carved in dancing posture on a lotus base with the hands originally holding the flute, naked, the faces with almond-shaped eyes, smiling lips, pierced elongated earlobes and their hair combed in a swirl - Property of a German private collection*



**7**      **STEINSTELE MIT DARSTEL-  
LUNG DES VISHNU**

NORD-OST INDIEN, Pala-Periode, 12.Jh.  
H. 77 cm o.S.

8000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsamm-  
lung

*A BLACKSTONE STELE DEPICTING VISHNU,  
Northeast India, Pala period, 12th ct., standing in  
samabhanga on a lotus base placed on a throne  
carved to the front with some worshippers, both  
principle hands holding bud and shankha while  
the upper hands with gada and cakra, wearing  
dhoti, bejewelled, his face displaying a serene  
expression with almond-shaped eyes, urna and  
kiritamakuta, flanked by his consorts Lakshmi  
and Bhu, holding fly-whisk respectively string  
instrument, pair of attendants and the upper sec-  
tion with central kirttimukha flanked by a pair of  
vidyadharas - Property of a German private collec-  
tion*





**8 STEHENDE STATUE DES VISHNU AUS KUPFER**

*SÜD-INDIEN, Nayak-Periode, 16.Jh.*

H. 19 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung  
*A COPPER FIGURE OF VISHNU, South India, Nayak period, ca. 16th ct., standing in samabhanga on a circular base with his principle hands in varadamudra and formerly supporting a gada, both others holding cakra and shankha, wearing dhoti, bejewelled, his face with almond-shaped eyes and kiritamakuta - Property of an important German private collection*



**9 REGENTROMMEL AUS BRONZE**

*BURMA, 19.Jh.*

D. 61 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung  
*A BRONZE RAIN DRUM, Burma, 19th Ct., the cylindrical hourglass-shaped drum cast with two pairs of looped rings for attachment, the body with horizontal ribs, the circular top cast with concentric ribbed circles around a central star and decorated with four triple layered frogs, dark-green patina - Property of a North German private collection*



10

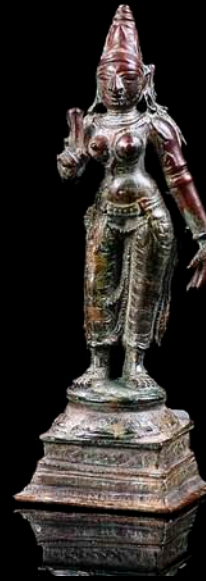
**10 PLAKETTE MIT DARSTELLUNG DES RAMA  
AUS KUPFER UND BRONZE**

*SÜDINDIEN, Nayak-Periode, ca. 16.Jh.*

H. 12,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung  
*A COPPER AND BRONZE PLAQUE DEPICTING RAMA, South India, Nayak period, ca. 16th Ct., standing in striding posture on high shoes, his principle hands hold arrow and shield while both others club and bow, wearing dhoti, bejewelled, garland, his face worn due to extensive worship and his hair combed in the kiritamakuta - Property of an old North German private collection*



11

**11 KLEINE BRONZE DER PARVATI**

*SÜDINDIEN, Nayak-Periode, ca. 16.Jh.*

H. 10,2 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung  
*A BRONZE FIGURINE OF PARVATI, South India, Nayak period, ca. 16th Ct., standing in slight tribhanga on a lotus, placed on a base, her right hand holding lotus while the left is stretched along her body, wearing sari, bejewelled, her face with almond-shaped eyes - Property of a South German private collection*



12

**12 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER**

*GANDHARA, Swat Tal, 2./3.Jh.*  
H. 27 cm

1500,-

*A GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, probably Swat valley, 2nd/3rd Ct., his face sculpted with serene expression, almond-shaped eyes below curved eyebrows, incised urna, aquiline nose, moustache, elongated earlobes, the hair combed backwards in the ushnisha secured with a ribbon and remnants of the head halo behind*



13

**13 BRONZE DES GANESHA MIT SPUREN EINER ROTEN LACKFASSUNG UND GOLD**

*VIETNAM, Trà Kiêu, ca. 10.Jh.*  
H. 8 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung  
*A BRONZE FIGURE OF GANESHA WITH TRACES OF RED LACQUER AND GOLD, Vietnam, Trà Kiêu, c. 10th ct. - Property of a Berlin private collection*

14 JAIN-ALTAR AUS BRONZE

NORD-WEST INDIEN, ca. 13.Jh.

28,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung

A BRONZE STELE DEPICTING A JAINA, Northwest India, ca. 13th ct., the stele cast with the tirthankara figure, possibly Parsvanath, seated in vajrasana on a throne placed on a stepped base, both hands in dhyanamudra, naked, his face worn, parasol above, the throne flanked by four female figurines, surrounded by various minute tirthankara figurines against a back slab - Property of an important German private collection





**14a STEINSTELLE MIT DARSTEL-  
LUNG VON SHIVA UND PARVATI**

*INDIEN, 14/15.Jh.*

H. 41 cm

1000,-

A GREY STONE STELE DEPICTING SHIVA AND  
PARVATI, India, 14th/15th ct.

**15 SKULPTUR DES BUDDHA MUCHALINDA AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Periode, 13.Jh.*

H. 74 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung

*A SANDSTONE FIGURE OF BUDDHAMUCHALINDA, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th Ct., seated in virasana on the coils of the snake which seven heads form a canopy, both hands resting in dhyanamudra on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder uncovered, his face displaying a serene expression with downcast eyes below ridged eyebrows, broad nose, protruding lips, elongated earlobes and his hair running into the low ushnisha ornamented with lotus petals - Property of an old North German private collection*



**16 SELTENE KANNE AUS BRONZE MIT DEKORATIVEM BAND IN FORM VON LOTUSBLÜTENBLÄTTERN**

VIETNAM, Lê-Mac, 15.-16.Jh.

H. 18 cm

800,-

Vergleich: *Bo van hoa thông tin, 'Vietnamese antiquities', Hanoi, 2003, Abb. 131* - Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A RARE BRONZE EWER WITH SPOUT AND COVER DECORATED WITH A BORDER OF LOTUS PETALS, Vietnam, Lê-Mac, 15th-16th ct.*  
- Compare: *Bo van hoa thông tin, 'Vietnamese antiquities', Hanoi, 2003, Abb. 131* - Property of a Berlin private collection



16

**17 SITULA AUS BRONZE MIT UMLAUFENDEN DEKORBÄNDERN**

VIETNAM, Dong Song-Kultur

H. 21, D. 21 cm

800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A BRONZE SITULA, Vietnam, Dong Song Culture - Property of a Berlin private collection*



17



**18 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*THAILAND, Mon-Dvaravati-Periode, 8./9.Jh.*

H. 16,5 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Mon-Dvaravati period, 8th/9th Ct., standing in samabhanga with his right hand raised in abhaya-mudra while the left shows the varadamudra, wearing samghati leaving his right shoulder uncovered, his face displaying a serene expression with downcast eyes below ridged eyebrows, protruding lips, pierced elongated earlobes, curled hair and low ushnisha topped with a lotus bud, fine green patina - Property of an old East German private collection*



18

**19 GLOCKE AUS BRONZE**

*KAMBODSCHA, Khmer, ca. 13.Jh.*

14 cm

800,-

*A BRONZE BELL, Cambodia, Khmer, ca. 13th Ct., the bell is cast with a pair of horizontal ribs, its lower section with four shaped petals and the top decorated with a lotus flower surmounted by a looped ring for attachment, green patina*



19

**20 BRONZE DES BUDDHA PAREE**

*KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Periode, 13.Jh.*

H. 22,6 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer ostdeutschen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th Ct., standing in samabhanga on a shaped plinth, both hands in abhaya-mudra, wearing undergarment reaching to his ankles secured with a beaded girdle, samghati covering both shoulders and falling down with flaring sides, necklace, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, protruding lips, elongated earlobes with pendeloque ear rings, the hair coiffed in the ushnisha, fine green patina - Property of an East German private collection*



20

21 GROSSE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Chien Seng-Periode, ca. 16.Jh.

H. 79 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Chien Seng period, ca. 16th Ct., seated in virasana on a lotus base placed on a pierced hexagonal throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests in dhyanamudra on his lap, wearing samghati with a long section draped over his left shoulder falling to the front, his face displaying a serene expression with downcast eyes below ridged eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old Bavarian private collection*



**22 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

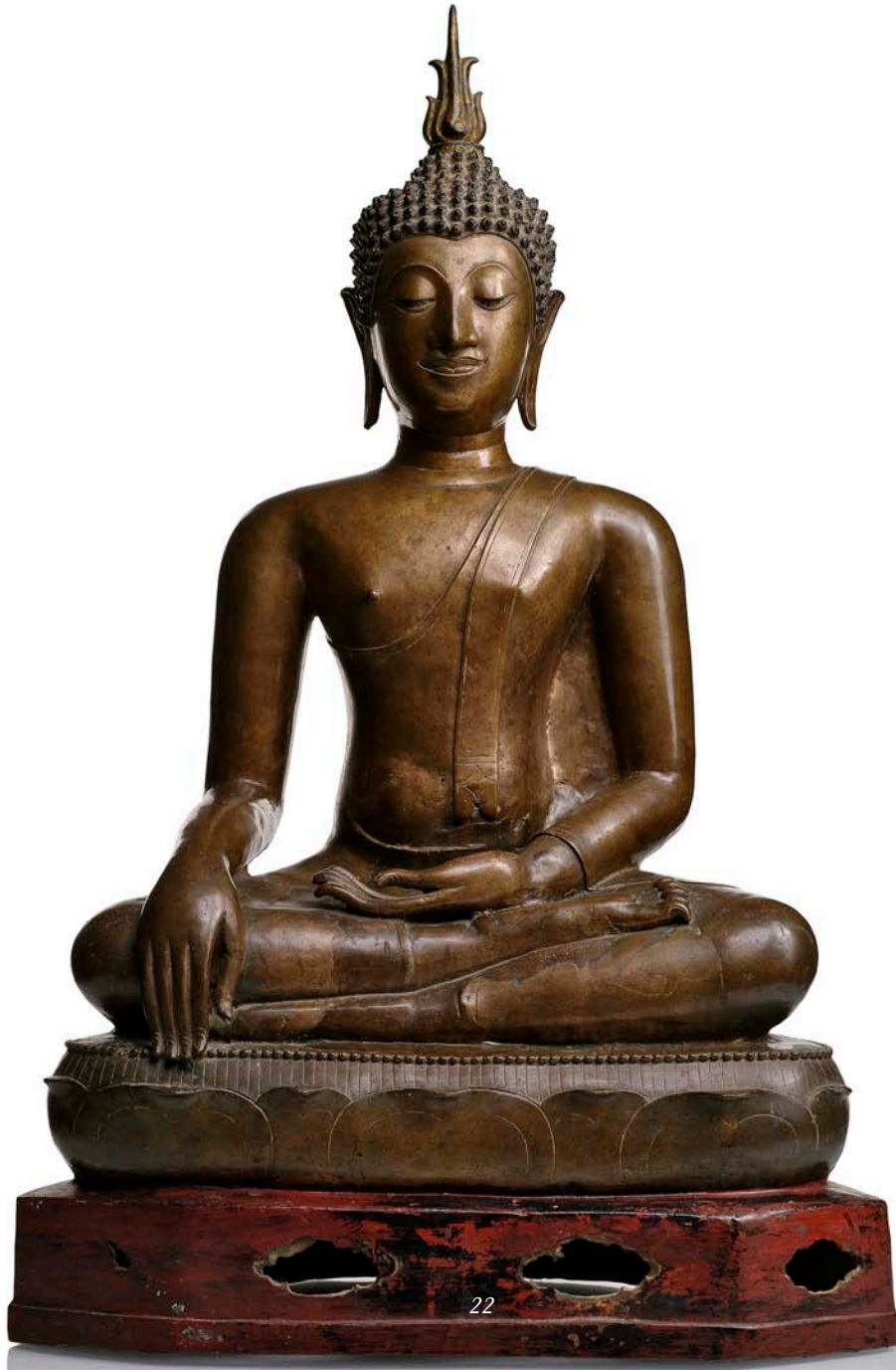
THAILAND, Chien Seng-Periode, ca. 16.Jh.

H. 85 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Chien Seng period, ca. 16th Ct., seated in virasana on a lotus base placed on a red coloured, pierced hexagonal throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests in dhyanamudra on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder uncovered though with a long section draped over his left shoulder falling to the front, his face displaying a serene expression with inlaid downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha topped with a flame, traces of black lacquer - Property of an old Bavarian private collection*





23

### 23 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Shan-Periode, spätes 17.Jh.

H. 25,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, late 17th ct., seated in vajrasana with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes, smiling lips, elongated earlobes, curled hair running into a low ushnisha topped with a short flame*



24

### 24 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, U-Thong Periode, 15.Jh.

H. 57 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, U-Thong period, 15th ct., seated in virasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with incised arched eyebrows above downcast eyes, smiling lips, elongated earlobes and curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of later gilding and red lacquer*

### 25 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Chien Seng-Periode, ca. 16.Jh.

H. 62,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Chien Seng period, 16th Ct., seated in virasana on a lotus base placed on a hexagonal throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast, mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a later lotus bud - Property of an old Bavarian private collection*



**26 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, U-Thong-Periode, ca. 15.Jh.

H. 54,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, U-Thong period, ca. 15th ct., seated in virasana on a shaped base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with arched eyebrows above downcast eyes, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old Bavarian private collection*

**27 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Sukothai-Periode, ca. 15.Jh.

H. 56,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Sukhothai period, ca. 15th ct., seated in virasana on a three legged throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes and curled hair and ushnisha topped by a flame - Property of an old Bavarian private collection*

**28 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Chien Seng-Periode, 16.Jh.

H. 56 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Chien Seng period, 16th ct., seated in virasana on a lotus base placed on a pierced hexagonal base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing a diaphanous samghati, his face displaying a serene expression with downcast mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped by a flame, traces of black lacquer - Property of an old Bavarian private collection*

**29 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Lanna-Periode, ca. 16.Jh.

H. 45 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, ca. 16th ct., seated in virasana on a lotus base placed on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while his left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with incised downcast eyes, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes and curled hair and ushnisha - Property of an old Bavarian private collection*



26



27



28



29



30

**30 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT  
GOLFBENER UND ROTER LACKAUFLAGE**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17.Jh.

H. 90,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GILT, BLACK AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th Ct., standing in samabhanga on a cylindrical tiered shaped base with his right hand stretched along his body while the left is raised in abhaya-mudra, wearing undergarment reaching for his ankles secured with a girdle and samghati leaving his right shoulder uncovered, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old German private collection



31

**31 STEHENDE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17.Jh.

H. 39,5 cm

600,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th Ct., standing in sambhanga on shaped throne with his right hand in abhaya-mudra while the left is stretched downwards along his body, wearing samghati, his face with serene expression, curled hair and ushnisha, the latter topped by a flame, traces of gilding - Property of an old Bavarian private collection

**32 FEINER KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI  
AUS BRONZE**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16./17.Jh.

H. 34 cm (o.S.)

4000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg - Minim. berieben

A FINE BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th/17th ct., mounted. Buddha's face cast with a serene expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into his aquiline nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes with small ear rings and covered with a crown finely worked out to the front with scrolling tendrils and topped with a conical, gourd-shaped section - Property from the collection of Peter Schmidt, Hamburg - Minor wear







**33 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ratanakosin-Periode, 18./19.Jh.  
H.162/187,5cm

20000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratanakosin period, 18th/19th Ct., standing in samabhanga with both hands in abhayamudra, wearing undergarment reaching almost for his ankles and secured with a girdle, sanghati leaving his right shoulder uncovered and with a small section draped over his left shoulder falling to the front, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property from a South German private collection*

**34 BRONZE DES SCHREITENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI**

*THAILAND, Ayutthaya-Stil, ca. 17.Jh.*

H. 128,5/153,5cm

8000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya style, ca. 17th Ct., Buddha Shakyamuni is cast in walking posture with his left foot slightly in front of his right one, the right hand is stretched downwards along his body while the left is raised in abhaya mudra, wearing undergarment that reaches to his ankles, samghati leaving his right shoulder uncovered while a section is draped over his left shoulder falling to the front, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of a North German private collection*



35 BRONZE EINES KNEIENDEN ADORANTEN MIT GOLDENER UND SCHWARZER LACKAUFLAGE

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19.Jh.

H. 89 cm

2000,-

Provenienz: aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF A WORSHIPPER, Thailand, Ratnakosin period, 19th Ct., seated in kneeling posture with feet tucked under on a rectangular base with both hands in the anjalimudra, wearing undergarment secured with a girdle, monk's robe covering just his left shoulder, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha, covered with gold leafs - Property of an old Bavarian private collection*



**36 FRAGMENT EINES BUDDHAKOPFES AUS BRONZE**

*THAILAND, Ayutthaya-Periode, spätes 16.Jh.*

H. 28 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung

*A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE MASK OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, late 16th Ct., his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid downcast eyes below raised arched eyebrows that run into the aquiline nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and section of the curled hair around - Property of an old East German private collection*



**36a BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*THAILAND, ca. 19.Jh.*

H. 52,7 cm

4000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, ca. 19th Ct., depicted in striding posture with his right foot placed before the other, his right hand raised in abhaya mudra while the left is stretched along his body, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of the private collection Peter Schmidt, Hamburg*



36a

**37 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*BURMA, Mandalay-Periode, 19.Jh.*

H. 44,5 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., seated in vajrasana on a stepped plinth with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes and gilt curled hair and ushnisha*

**38 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*BURMA, Mandalay-Periode, 19.Jh.*

H. 48,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., seated in vajrasana on a shape base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing pleated samghati, his face with serene expression, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha, traces of gilding - Property of an old Bavarian private collection*

**39 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*BURMA, Ava-Periode, 18.Jh.*

H. 43 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Ava period, 18th ct., seated in vajrasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati incised with scrolling motifs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, curled hair and ushnisha - Property of an old Bavarian private collection*

**40 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*BURMA, Mandalay-Periode, 19.Jh.*

H. 47,5 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., seated in vajrasana on a stepped plinth with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati falling in pleats around his legs, his face displaying a serene expression, mother-of-pearl inlaid eyes, smiling lips and curled hair and ushnisha - Property of an old Bavarian private collection*





**41 GRUPPE VON SIEBEN KLEINEN DECKELDOSEN  
AUS GOLD**

*BURMA oder THALAND, 19.Jh.*

L. 2,5 - 5,3 cm

2000,-

*SEVEN GOLD BOXES, Burma or Thailand, 19th ct., the small snuff boxes with cover and all differently modelled, including an elephant, rabbit, two of a bird, two of a deer and one of kaki fruit*

**42 PAAR POLYCHROM GEFASSTE JAVANESISCHE HOLZFIGUREN**

*INDONESIEN, Java, frühes 20.Jh.*

H. 15,5 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A PAIR OF GILT AND POLYCHROMED WOOD JAVANESE FIGURES, Indonesia, Java, early 20th Ct., carved in standing posture on a square base, hands on their hips, wearing various garments, bejewelled, the faces with almond-shaped eyes and specific crown - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**43 SKULPTUR DER MARIA MAGDALENA AUS ELFENBEIN**

*PHILIPPINEN, ca. 18.Jh.*

H. 18,5 cm

2500,-

*AN IVORY FIGURE OF MARIA MAGDALENA, Philippines, ca. 18th Ct., standing on separated carved base decorated to the front with pierced curling leafs alternating with leafs sculpted against the base, both arms missing, wearing various garments, her face with introvert expression, her hair covered with a textile falling over shoulders and back, white to creamy patina*

**44 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*THAILAND, Ratnakosin-Periode, ca. 19./20.Jh.*

23,5 cm

600,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratnakosin period, 19th/20th Ct., seated in sattvasana on a high tiered throne with both hands in dhyanamudra, wearing samghati, his face with serene expression, traces of gilt and black lacquer - Property of an old European private collection*

**45 SKULPTUR DER MARIA MAGDALENA AUS ELFENBEIN**

*PHILIPPINEN, ca. 19.Jh.*

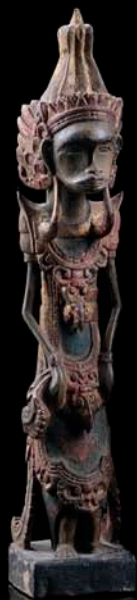
H. 16,8 cm

2500,-

*AN IVORY FIGURE OF MARIA MAGDALENA, Philippines, ca. 19th ct., standing in lamenting posture with both hands clasped in front of her breast, wearing pleated robe and mantle of which a section is encircling her left arm, her face with introvert expression and coiffed with long wavy hair*



41



42



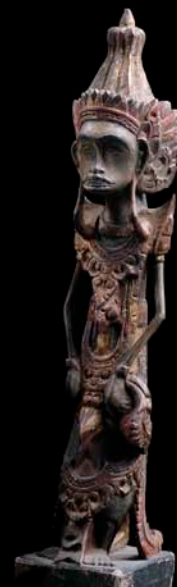
43



44



45



42

**46 SELTENE ÖLLAMPE AUS BRONZE MIT  
HAKEN IN FORM EINES VOGELS**

VIETNAM, Han-Viet

H. 41 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A RARE BRONZE OIL LAMP, Vietnam, Han-Viet*

**47 ZEREMONIALLOFFEL AUS BRONZE MIT  
HANDHABE IN FORM EINES DRACHENS**

VIETNAM, Lê-Mac, 15.-16.Jh.

L. 19 cm

600,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A CEREMONIAL BRONZE SPOON WITH DRAGON SHAPED  
HANDLE, Lê-Mac, 15th-16th ct. - Property of a Berlin private collec-  
tion*

**48 SKULPTUR DER QUAN AM AUS PORZEL-  
LAN MIT SELADONFARBENER GLASUR  
AUF EINEM LOTUSSOCKEL**

NORD-VIETNAM, 18./19.Jh.

H. 31,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A CELADON-GLAZED PORCELAIN FIGURE OF QUAN AM SEATED  
ATOP A LOTUS BASE, North Vietnam, 18th/19th ct. - Property of a  
Berlin private collection*

**49 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, Shan-Periode, 17.Jh.

H. 31 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan peri-  
od, 17th ct., seated in vajrasana on a shaped throne with his right  
hand in bhumisparshamudra while his left rests on his lap, wearing  
samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes  
below arched eyebrows, elongated earlobes, curled hair and ushni-  
sha topped with a lotus bud, crusty green patina - Property of an old  
German private collection*

**50 ALABASTERSTATUE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, Mandalay-Periode, 19.Jh.

H. 85 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*AN ALABASTER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma,  
Mandalay period, 19th ct., standing in samabhanga on a lotus base  
with his right hand touching his breast while his left is stretched  
downwards along his body, wearing under garment and mantle cov-  
ering both shoulders, his face displaying a serene expression with  
downcast eyes below incised eyebrows, elongated earlobes, curled  
hair and ushnisha, traces of gilt and black lacquer - Property of an  
old German private collection*



**51 PAAR BLÜTENFÖRMIGE CHAMPA-OHRSTECKER AUS VERGOLDETER BRONZE MIT FILLIGRANEM DEKOR**

VIETNAM

L. 3,3 cm

500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A PAIR OF GILT BRONZE FLORAL-SHAPED CHAMPA-EAR STUDS, Vietnam, Property of a Berlin private collection*

**53 KONVOLUT VON ACHT OHRRINGEN, EINEM ARMREIF UND ZWEI KUGELN AUS GLAS**

VIETNAM

divers

800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A GROUP OF EIGHT VARIOUS GLASS EARRINGS, ONE GLASS BRACELET AND TWO GLASS BEADS, Vietnam - Property of a Berlin private collection*

**52 ANHÄNGER AUS FELSKRISTALL IN FORM EINER KLINGE**

VIETNAM

L. 11,8 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Vergleich: L. Malleret: ‚L'Archéologie du Delta du Mékong‘, Ecole Française d'Extrême Orient. Paris 1902, Kapitel: La joaillerie d' Oc Eco

*A ROCK CRYSTAL PENDANT IN SHAPE OF A BLADE, Vietnam - Property of a private Berlin collection - Compare: L. Malleret: ‚L'Archéologie du Delta du Mékong‘, Ecole Française d'Extrême Orient. Paris 1902, Kapitel: La joaillerie d' Oc Eco*

**54 LOTUSFÖRMIGER SCHALENSTAND AUS BRONZE**

VIETNAM, Dong Song-Periode

H. 12 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A LOTUS-SHAPED BRONZE STAND, Vietnam, Dong Song period - Property of a Berlin private collection*



51



52



53



54

**55 SELTENE OPFERSCHALE AUS SILBER MIT  
LOTUSDEKOR UND CHAM-INSCHRIFT  
AUF STAND**

VIETNAM, *Champa-Kultur, 13./14.Jh.*  
H.9,5cm/D.18,5cm

6000,-

Die Cham-Inschrift indiziert, dass diese Opferschale Part eines Altarsets war. Eine sehr ähnliche Opferschale wurde in folgender Literatur publiziert: ‚Viet Nam From Myth to Modernity‘, Ausstellungskatalog des Asian Civilisations Museums, Singapore, 2008. - Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A RARE REPOUSSÉ-SILVER OFFERING DISH ON STAND  
DEPORATED WITH LOTUS PETALS AND A CHAM INSCRIPTION,  
Vietnam, Champa, 13th/14th ct., weight 280 gr. - The text of the  
inscription indicates that this item was part of an altar set, a similiar  
offering tray is published in 'Viet Nam From Myth to Modernity',  
Exhibition catalogue Asian Civilisations Museums, Singapore, 2008 -  
Property of a Berlin private collection*

**56 FEINER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE  
IN FORM EINER LOTUSBLÜTE**

VIETNAM, *15.Jh.*  
H. 18 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Vergleich: Musée de Hai Phong - Cô Vât Hâi Phông, Hai Phong, 2009, Abb. 53.

*A FINE LOTUS-SHAPED BRONZE CENSER WITH COVER, Vietnam,  
15th ct. - Property of a Berlin private collection - Compare: Musée de  
Hai Phong - Cô Vât Hâi Phông, Hai Phong, 2009, ill. 53.*

**57 DOLCHHALTERUNG AUS BRONZE**

NORD VIETNAM, *Provinz Nghe An, Dong Son-Kultur,  
500 v. Chr.*  
H. 7 cm

800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Vergleich: Bô Van hóa thông Tin, ‚Cô vât Việt Nam‘, Hanoi, 2003, Abb. 70. Hôi cô vât Hâi Phông. ‚Cô vât Hâi Phông, 2009, Abb. 21.

*A BRONZE DAGGER HOLDER, North Vietnam, Nghe An province,  
Dong Son culture, 500 BC - Property of a Berlin private collection -  
Compare: Bô Van hóa thông Tin, 'Cô vât Việt Nam', Hanoi, 2003, ill.  
70. Hôi cô vât Hâi Phông. 'Cô vât Hâi Phông, 2009, ill. 21.*

**58 SELTENES OLIFANT AUS BRONZE PARTIELL  
MIT FLORALEM DEKOR**

VIETNAM, *Lê-Mac, 15.Jh.*  
L. 24 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A RARE BRONZE OLIPHANT, Vietnam, Lê-Mac, 15th ct. - Property of  
a Berlin private collection*





55



56



57



58



55



59

**59 JARAI GRABFIGUR EINER STEHENDEN FRAU AUS HOLZ**

*VIETNAM, Tay Nguyen-Provinz*

H. 97 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A JARAI GRAVE FIGURE OF A WOMAN MADE OF WOOD, Vietnam, Tay Nguyen province - Property of a private Berlin collection*



60

**60 JARAI GRABFIGUR EINES STEHENDEN MANNES AUS HOLZ**

*VIETNAM, Tay Nguyen-Provinz*

H. 115 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A JARAI GRAVE FIGURE OF A MAN MADE OF WOOD, Vietnam, Tay Nguyen province - Property of a Berlin private collection*

61 11 REPOUSSÉ GOLDBLECHPLÄTTCHEN M. FILLIGRANEM DEKOR U. EIN LOTUSFÖRMIGES ORNAMENT M. GLAS

VIETNAM, Champa, 10.-14. Jh.

H. 10-10,5 cm

8000,-

Diese Art von dekorativen Ornamenten aus Goldblech, dienten als Kopfschmuck von Skulpturen aus der Champa-Kultur, im 10.-14. Jh. - Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A GROUP OF 11 REPOUSSÉ GOLD PLACQUES AND A LOTUS SHAPED ORNAMENT CONTAINING A GLAS BEAD, Vietnam, Champa, 10th - 14th ct. - These kind of plaques were used to decorate headdresses of divine Champa sculptures, in the 10th -14th ct. - Property of a Berlin private collection





62

**62 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS  
HOLZ MIT ROTER UND GOLDFARBENER  
LACKAUFLAGE**

VIETNAM, ca. 19.Jh.

H. 62,5 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Vietnam, ca. 19th Ct., seated in vajrasana on a shaped plinth with both hands in dhyanamudra, clad in a monk's garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes, smiling lips, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha topped with a lotus bud and decorated to the front with a ratna - Property of a Berlin private collection*



63

**63 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI  
AUS HOLZ MIT SCHWARZER LACKAUFLAGE**

VIETNAM, 19.Jh.

H. 84 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Vietnam, 19th Ct., seated in vajrasana on a red coloured shaped plinth with both hands in dhyanamudra, clad in a monk's garb, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha topped with a lotus bud and decorated with a ratna to the front - Property of a Berlin private collection*

64 PAAR ADORANTEN AUS HOLZ MIT POLYCHROMER LACKAUFLAGE

VIETNAM, 19. Jh.

H. 102 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A PAIR OF GILT, BLACK LACQUERED AND POLYCHROME WOOD WORSHIPPERS, Vietnam, 19th Ct., both standing on a circular plinth with the hands in front of their breasts holding each a lotus, wearing undergarment secured with a ribbon and a section falling to the front, wide sleeved mantles draped around shoulders and swirling to one side, their faces displaying a serene expression with downcast eyes below accentuated eyebrows, smiling lips, the hair coiffed in a chignon encompassed by a textile cover decorated to the front with ornaments - Property of a Berlin private collection*





**65 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI**

*BURMA, Pagan-Stil, ca. 18.Jh. oder früher*

H. 84 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Tibet-Sammlung -

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Pagan style, ca. 18th Ct. or earlier, standing in samabhanga on a lotus base with his right hand in abhaya mudra while the left is lowered in varadamudra and holding a section of his samghati covering both shoulders falling down with flaring sides, undergarment reaching to his ankles, nipples partly inlaid, his face displaying a serene expression with inlaid almond-shaped eyes below slightly arched eyebrows that run into the nose-bridge, inlaid urna, smiling lips, elongated earlobes, curled hair-dress and low ushnisha topped with a ratna, its cavity empty - Property from an important German collection of Tibetan art*

66 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ

VIETNAM, 18./19.Jh.

H. 61 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Vietnam, 18th/19th Ct., seated in vajrasana on a red coloured plinth with both hands resting on his lap supporting a ratna, wearing undergarment secured with a ribbon knotted to the front and a wide-sleeved mantle covering both shoulders falling in neat pleats over both legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha set with a ratna to the front, traces of gilding - Property of a Berlin private collection*



67 **BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA, Mandalay-Stil, ca. 1900

H. 65 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay style, ca. 1900, seated in vajrasana on a shaped low throne with his right hand in bhumi-parshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati draped in neat pleats around his body, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old German private collection*







68

**68 SKULPTUR EINES DREI-KÖPFIGEN ELEFANTEN MIT SECHS WÄCHTERFIGUREN AUS STEINZEUG**

THAILAND, Sawankhalok  
H. 25 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A STONEWARE GROUP DEPICTING AN ELEPHANT AND GUARDIANS, Thailand, Sawankhalok, the three-headed elephant carrying on his back a mahout and another figure supporting a vase and another four guardians flanking his legs, each holding a sword - Property of the private collection Peter Schmidt, Hamburg*



69

**69 HANDFRAGMENT EINER GOTTHEIT IN ‚BHUMIS-PARSHAMUDRA‘ AUS BRONZE**

THAILAND, ca. 16.Jh.  
L. 23 cm,

1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A BRONZE HAND, Thailand, ca. 16th Ct., the right hand with elongated fingers displaying the bhumi-parshamudra, traces of gilding - Property of a South German private collection*



70

**70 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE IN FORM EINES ELEFANTENFRAGMENTES**

THAILAND/BURMA, 19.Jh.  
L. 33 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A BRONZE CENSER IN SHAPE OF A FRAGMENTED ELEPHANT FIGURE, Thailand/Burma, 19th ct. - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*



71

**71 METALLSCHWERT MIT PRÄCHTIGER MONTUR UND EIN KATAR**

INDIEN, spätes 19.Jh.  
L. 84/39 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A METAL SWORD AND A KATAR, India, late 19th Ct., the sword with metal blade incrustated with a flower to both sides, the gilt-metal hilt cast in the form of a tiger's head, the gilt-metal scabbard decorated with various hunting scenes amidst scrolling flowers and the katar with metal blade wrought with Durga to one side and a fighting scene to the other, the hilt with a gilt floral decoration, the scabbard wrought with parrots - Property of a German private collection*



72

**72 SCHWERT MIT KUNSTVOLL GESCHNITZTEM ELFENBEINGRIFF**

BURMA, 19.Jh.  
L. 91 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IVORY AND METAL SWORD, Burma, 19th Ct., the sword with a curving metal blade, ivory hilt finely carved with various fighting scenes amidst scrolling tendrils, including some western clothed men, in wood scabbard decorated with silver ornaments - Property of a German private collection*



**73 KONVOLUT SILBER:  
TEEKANNE, ZUCKERDO-  
SE, MILCHKÄNNCHEN,  
GEFUSSTE SCHALE  
UND SAUCIERE**

19./20.Jh.

H. 7,2 - 23 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen  
Privatsammlung

*A GROUP OF FIVE VARIOUS SILVER  
OBJECTS: AN EWER AND COVER, A SUGAR  
BOWL AND COVER, A CREAMER, A  
FOOTED DISH AND A SAUCER, 19th/20th  
ct. - Property of an old German private col-  
lection*

**74 MASSIVE KANNE AUS  
SILBER MIT FIGURALEM  
DEKOR**

BURMA, 19.Jh.

H. 15 cm

1200,-

*A SILVER EWER AND COVER WITH  
FIGURAL DECORATION, Burma, 19th ct.*

**75 VERGOLDETER WEIH-  
RAUCHBRENNER AUS  
KUPERBRONZE AUF  
STAND**

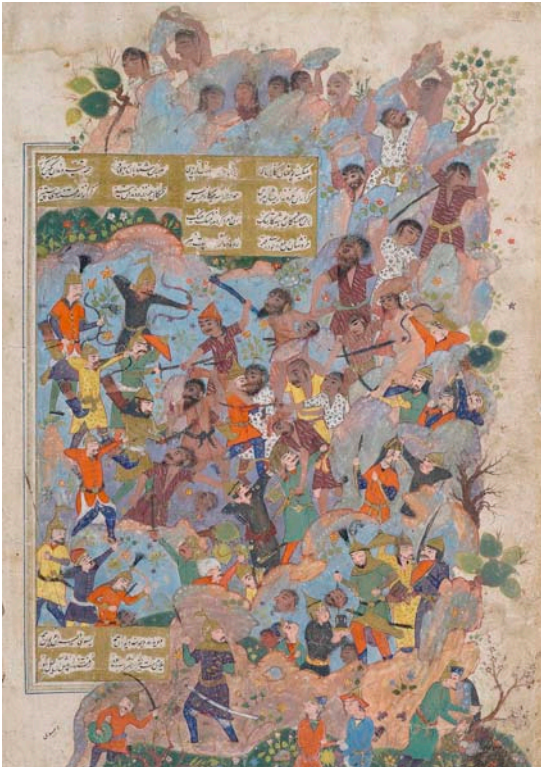
INDONESIEN, 18./19.Jh.

H. 25,8 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Pri-  
vatsammlung - Kleinere Altersschäden,  
part. berieben

*A GILT COPPER CENSER ON STAND,  
INDONESIA, 18th/19th ct. - Property from a  
North German private collection - Minor  
wear, slightly damaged*



76

**76 GRUPPE VON VIER MINIATURMALEREIEN MIT DER DARSTELLUNG VON SCHLACHTENSZENEN**

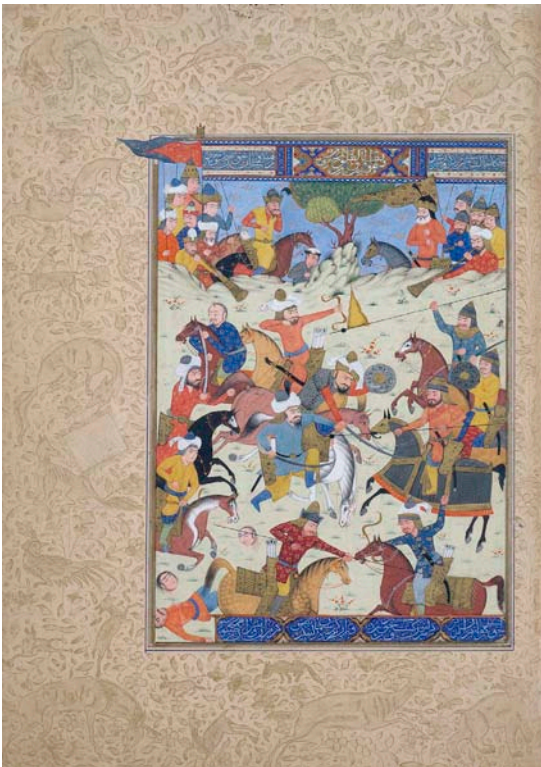
INDIEN, Deccani, 19.Jh.

divers

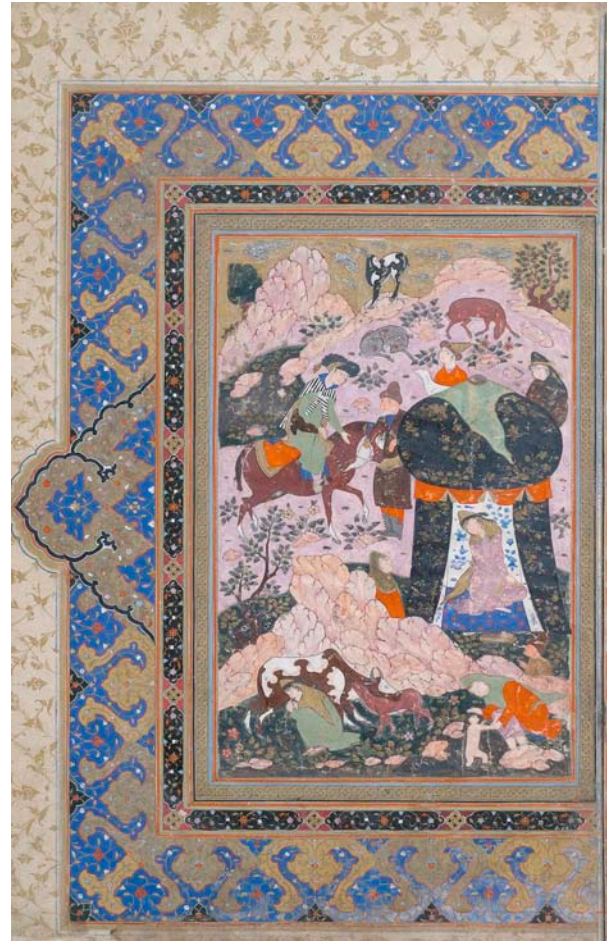
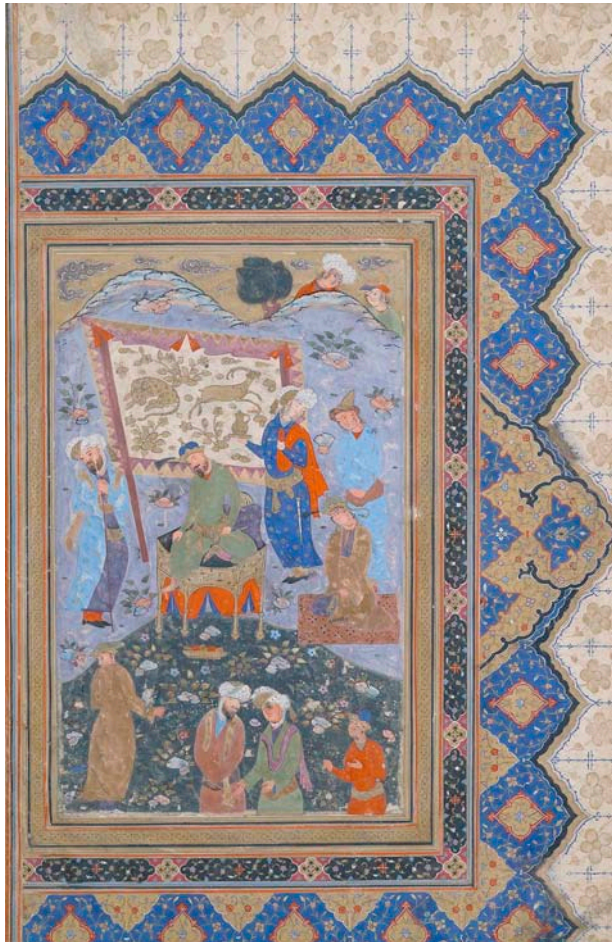
1200,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF FOUR PAINTINGS DEPICTING FIGHTING SCENES, India, Deccani, 19th ct., the rectangular page with probably Rustam and his army fighting barbarians, in rocky landscape with some flowering trees at the foreground, each delicately painted, with Persian verses in nasta'liq above and below - The rectangular cartouche with a fighting scene between several men on foot and two horse-riders, in mountainous landscape set with flowers and a pair of men watching the scene, with Persian verses in nasta'liq script above and below - The rectangular cartouche with five horse-riders fighting each other, one falling from his horse, using swords, bow and arrow, the upper section with a group of soldiers watching the scene, with Persian verses in nasta'liq script above and below. Opaque colours on paper heightened with gold, framed under glass - Property of an old German private collection*



76



77

## 77 ZWEI MINIATURMALEREIEN WOHL MIT DER DARSTELLUNG VON RUSTAM

INDIEN, 19.Jh.

40 x 27,6 cm

2000,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*TWO PAINTINGS DEPICTING PROBABLY RUSTAM, India, Safavid style, 19th Ct., the rectangular cartouche with probably Rustam seated in his tent on a blue carpet, a horse-rider received by an assistant, some animals above, the lower border with milking cow scene, set in double margin decorated with geometric motifs and flowers. - The rectangular cartouche depicting probably Rustam seated on a stool, flanked by various seated and standing servants, one holding large flag decorated with animals, pair of men watching beyond rocks, the lower border with various men discussing with each other, set in a large margin painted with a geometric design around containing flowers. Opaque colours on paper heightened with gold - Framed under glass - Property of an old German private collection*



78

**78 MINIATURMALEREI MIT DER DARSTELLUNG EINES JUNGEN ADLIGEN**

INDIEN, späte Moghul-Periode, 19.Jh.  
32,2 x 20,2 cm

1000,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING A YOUNG NOBLEMAN, India, late Mughal period, 19th Ct., standing, his hands resting on a long sword, a katar tucked in his floral patka securing the pajama, his face with fine painted beard, wearing turban, flowers around his feet, set in large margin decorated with delicate painted scrolling foliate. Opaque pigments on paper heightened with gold, framed under glass - Property of an old German private collection*

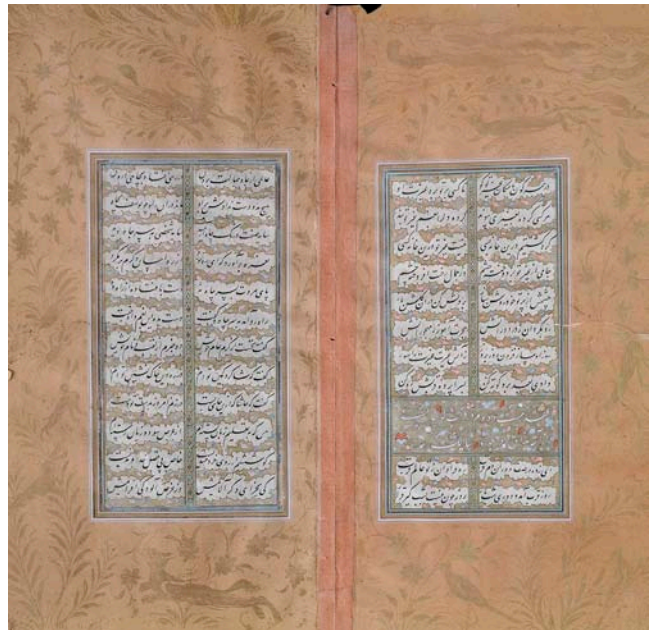
**79 ZWEI BUCHSEITEN MIT KALLIGRAPHIE**

INDIEN, Deccani, 18.Jh.  
24 x 26 cm

400,-

Gerahmt - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*TWO CALLIGRAPHIC ALBUM PAGES, India, Deccani, 18th ct., with rectangular cartouches containing calligraphic inscriptions of probably Arabic verses in nasta'liq script, set in large margin decorated with animals and birds amongst scrolling foliate. Opaque colours on paper heightened with gold, framed - Property of an old German private collection*



79

**80**      **MINIATURMALEREI MIT DARSTELLUNG EINER RELIGIÖSEN SZENE, VERSO NASTALIQ-KALLIGRAPHIE**

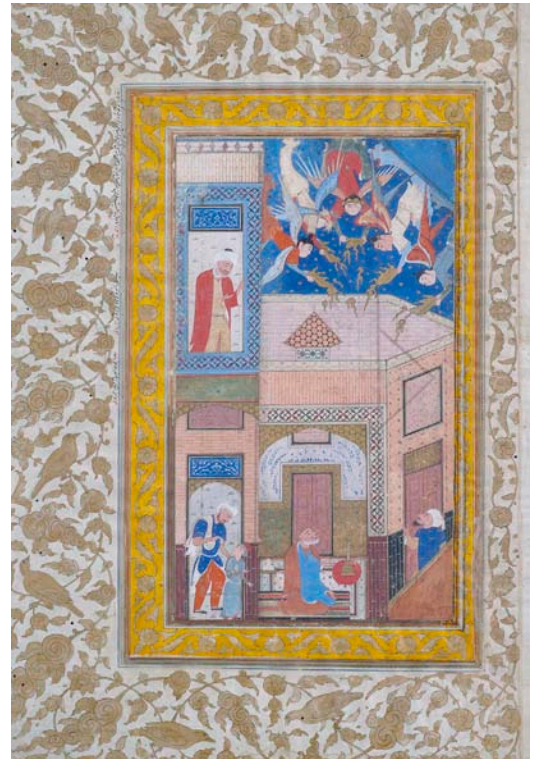
*NORD-INDIEN, 19.Jh.*

34,4 x 23 cm

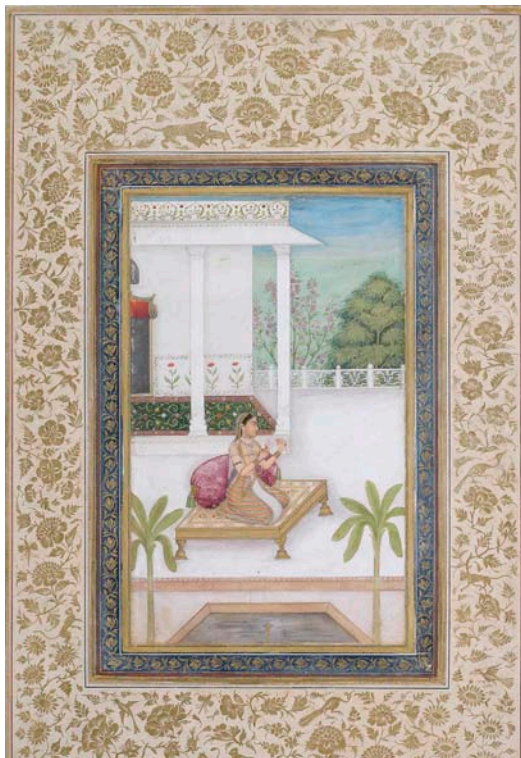
1500,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING A RELIGIOUS SCENE, North India, 19th Ct., the rectangular cartouche containing a religious man seated on the ground, bearded, pair of servants behind and another man in front, in multi-stored pavilion, other religious person above and some winged angels flying in the air, set in large margin decorated with birds amongst scrolling foliate, reverse with nasta'liq inscription*  
*Opaque pigments on paper heightened with gold, framed under glass*  
*- Property of an old German private collection*



80



81

**81**      **MINIATURMALEREI MIT DARSTELLUNG EINER HOFDAME, VERSO NASTALIQ-KALLIGRAPHIE**

*INDIEN, späte Moghul-Periode, 18./19.Jh.*

46,5 x 31,5 cm

2000,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING A COURT LADY, India, late Moghul period, 18th/19th Ct., the rectangular cartouche with court lady seated on a low bench with a large cushion, wearing a lehenga, blouse and a diaphanous veil, holding flower, placed on a terrace with pond at the front and a pavilion at the background, set in a margin decorated with animals and birds encompassed by flowers, reverse with nasta'liq script. Opaque pigments on paper heightened with gold, framed under glass*  
*- Property of an old German private collection*



81a

**81a VIER MINIATUR MALEREIEN MIT FIGURALEN SZENEN**

INDIEN, 19./20.Jh.  
10-32x6-23cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung  
FOUR MINIATURES ON PAPER DEPICTING AN ENTHRONED MAHARAJA, A PAVILION SCENE AND TWO FIGURES  
India, 19th/20th ct., framed and glazed - Property of a South German private collection

**81b MINIATUR-MALEREI MIT FIGURALER SZENE AUF PAPIER**

INDIEN, 19.Jh.  
6,5 x 12 cm

350,-

Unter Glas gerahmt  
A MINIATURE PAINTING ON PAPER DEPICTING A COUPLE, India, 19th ct., framed under glass



81b



**82 BRONZE DES BUDDHA**

*KOREA, Yi-Dynastie*

H. 25 cm

4800,-

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA, Korea, Yi Dynasty*



82



**83 ZWEI ANONYME MALEREIEN MIT DARSTELLUNG VON UNSTERBLICHEN, TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE**

*CHINA oder KOREA, 19.Jh.*

58 x 39,5 cm R

1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A PAIR OF ANONYMOUS PAINTINGS DEPICTING IMMORTALS, China or Korea, 19th ct., ink and colour on paper - Property of an European private collection*

83

**84 SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKAUFLAGE**

*JAPAN, Edo-Periode*

H. 115 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

*A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF AMIDA BUDDHA, Japan, Edo period, seated in vajrasana on a separate carved hexagonal base draped with a pleated blanket, both hands in the joso-in or meditation gesture, wearing monk's robe covering both shoulders falling in neat pleats around his legs, his face displaying a serene expression with inlaid downcast eyes below slightly arched eyebrows that run into the nose-bridge, inlaid urna, painted moustache and goatee, pierced elongated earlobes, curled hair and ushnisha set with a red coloured bead to the front and a separate sculpted large flaming horseshoe-shaped nimbus behind - Property of an old Bavarian private collection*



## 85 BUDDHISTISCHE MALEREI MIT DER DARSTELLUNG DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT BEGLEITFIGUREN

*JAPAN, späte Muromachi-Zeit (1333-1573)*

Auf der buddhistischen Hängerolle sind der auf einem Lotosthron sitzende historische Buddha Shâkyamuni dargestellt, vor dem zwei Bodhisattvas auf ihren Reittieren sitzen, links der Bodhisattva Samantabhadra (Japanisch Fugen bosatsu) auf einem weißen Elefanten, er verkörpert in seiner universalen Güte die Wahrheit der buddhistischen Lehre, und rechts der Bodhisattva Manjushri (Japanisch Monju bosatsu) auf einem Löwen, er symbolisiert Weisheit und Versenkung. Die zahlrihen Figuren seitlich rechts und links des Thrones sind Schutzgottheiten, ganz oben zwei besonders große und abschreckende Höllengötter mit riesigen Lanzen und darunter jeweils acht der sechzehn Schutzgottheiten (Jap. jûroku zenshin) des „Großen Sutras der Vervollkommung der Weisheit“ (Skr. „Mâhâ-Prjñâpâremitâ-Sûtra“, Jap. „Dai-Hannya-kyô“). Neben weiteren Begleitfiguren wie ein Mönch links vor dem Thron auch rechts vorne einen Mönch mit einem Gestell auf dem Rücken, das mit Schriftrollen beladen ist. Es handelt sich um Xuanzang (603-664), den berühmten chinesischen Pilgermönch aus China, der von 629-645 die Seidenstraße und Indien bereiste und auf diesem Bild offensichtlich dem Buddha persönlich die heiligen Schriften übergeben hat. Das Ziel seiner Reise waren nicht nur die heiligen Stätten in Indien, sondern vor allem die berühmten Meister dort und die buddhistischen Lehranstalten. Nach sechzehn Jahren kehrte er mit einer großen Anzahl heiliger Schriften in die Heimat zurück nach Chang'an, der Hauptstadt des Tang-Reiches, dem heutigen Xi'an. Unter seiner Leitung waren Übersetzerteams damit beschäftigt, diese Schriften ins Chinesische zu übertragen. Die Hängerolle wurde in teils sehr aufwendigen Techniken angefertigt. Der Körper und das Gewand des Buddha Shâkyamuni sowie einige Körperteile der Bodhisattvas sind mit einem Gemisch aus Leim und Goldpulver bedeckt. Die Falten, Konturen und Muster seines Gewandes sowie die seiner Begleiter und weitere Details bestehen aus Blattgold, das in dünne Streifen oder winzige Stücke geschnitten und mit größter Sorgfalt aufgeklebt wurde. 118,8 x 56,2 cm

8000,-

Vgl./Compare: Croissant, Doris / Wakabayashi, Misako, Japanese Paintings in the Linden-Museum Stuttgart. A Selection from the Baelz Collection, Stuttgart, Linden-Museum Stuttgart, 1999, text vol. no. 1, plate vol. no. 179, „Buddha Shâkyamuni mit 16 Schutzkönigen (Shaka jûroku zenshin)“, gleiches Motiv, jedoch sind weniger Figuren dargestellt, Maße (Malerei): 118,7 x 60,8 cm, datiert 1517 / „Shâkyamuni Buddha with 16 Guardian Gods (Shaka jûroku zenshin)“, size (painting): 118,7 x 60,8 cm, the same main subject, however, with less figures depicted, dated to 1517 - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung erworben 1968 in Ashiya, Japan - Part. rest.

*A BUDDHIST HANGING SCROLL WITH BUDDHA SHÂKYAMUNI AND ACCOMPANYING FIGURES; JAPAN; late Muromachi period (1333-1573), Buddha Shâkyamuni sits on an elaborate throne, accompanied by the sixteen guardian deities of the Dai-Hannya-kyô (Skr. Mâhâ-Prajñâpâramitâ-Sûtra Greater Sutra of the Perfection of Wisdom) on the left and right sides and on the left in front of him by the Bodhisattvasamantabhadra (Japanese Fugen Bosatsu) sitting on an elephant and Mañjushri (Monju Bosatsu) on a lion. Such groups were used as the main icon during the recitation of this particular sutra; the earliest surviving examples in Japan date from the Kamakura (1185-1333) period. The faces and parts of the body of Buddha and the Bodhisattvas are painted with gold paint, and the folds, outlines and patterns of their garments and further details are executed in pain sticking work with thinly cut stripes and tiny pieces of gold leaf carefully applied to the surface of the silk; sizes (only painting/plus mounting): 118,8 x 56,2 / 216,5 x 73,5 cm - Property of a German private collection, purchased 1968 in Ashiya, Japan - Traces of age*



86 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE

*JAPAN, Edo-Periode*

H. 29 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A LACQUERED WOOD FIGURE OF SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI, Japan, Edo period - Property of an old German private collection*



86a BUDDHISTISCHE MALEREI MIT DER DARSTELLUNG DES BUDDHA SHAKYAMUNI

JAPAN, späte Edo-Periode

114 x 56 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer dänischen Privatsammlung - Gerahmt

A PAINTING DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Japan, late Edo period, ink and colours on silk, framed and mounted. The centre with Buddha seated on a lotus base placed on a throne with his right hand in vitarkamudra while the left rests on his lap, wearing various garments, his face displaying a serene expression with downcast eyes, moustache and goatee, curled hair and ushnisha, head and body nimbus behind, parasol above, surrounded by a multitude of deities including Samantabhadra seated on the elephant and Kannon s on the lion, the four shintens, disciples, dvarapalas and other protective divinities - Property of a Danish private collection



86a





**87 SELTENE SKULPTUR DES AMIDA BUDDHA AUS  
HOLZ MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER  
LACKAUFLAGE**

*JAPAN, Muromachi-/frühe Edo-Periode*  
H. 153 cm

18000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A FINE GILT, BLACK AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF AMIDA BUDDHA, Japan, Muromachi to early Edo period, standing in samabhanga on a lotus base placed on a tiered hexagonal throne, each layer sculpted with plaques containing flowers, lions and flowering branches, the lower part with cloud motifs suggesting the heaven of Amida, both hands in vitarkamudra, wearing undergarment falling around the feet and a wide sleeved mantle covering both shoulders draped in heavy pleats around his body, his face displaying a serene expression with crystal inlaid downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, inlaid urna, smiling lips, pierced elongated earlobes, curled hair-dress and low ushnisha and a separate carved horseshoe-shaped nimbus behind deeply sculpted with cloud motifs - Property of an European private collection*





88

**88 SELTENE GRUPPE VON VIER BUDDHISTISCHEN RELIEFS AUS BRONZE**

*KOREA, Yi-Dynastie, vermutlich 16.Jh.*

H. je ca. 16 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben

*FOUR BRONZE BUDDHIST FIGURES, Korea, Yi dynasty, possibly 16th ct., including two Buddha's, Ekadashalokeshvara and a monk, all half cast, each seated on a lotus base, displaying different hand gestures, one holding kamandalu, wearing various garments, their faces with serene expression, all formerly attached to a back slab - Property from an European private collection - Minor wear*

89 GROSSER BUTSUDAN MIT SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE

JAPAN, Edo-Periode

H. 91 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Tibet-Sammlung -

*A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD SHRINE WITH AMIDA BUDDHA, Japan, Edo period, the shrine with a pair of hinged doors decorated with gilt-metal mountings, the inside set with Amida Buddha standing in samabhanga on a lotus base placed on an elaborate throne with both hands in vitarkamudra, wearing wide-sleeved mantle falling in regular pleats down his body and legs just revealing his feet, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, urna, smiling lips, pierced elongated earlobes, curled hair and ushnisha and a separate back-slab carved with cloud motifs - Property from an important German collection of Tibetan art*



**90 DREI KLEINE ‚ZUSHI‘ MIT SKULPTUREN  
DES MYÔKEN, SENJU KANNON UND  
EMMA-O**

*JAPAN, späte Edo-Periode*

H. 9,2 - 11,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF VARIOUS ZUSHI CONTAINING FIGURES OF MYÔKEN,  
SENJÛ KANNON AND EMMA-O, Japan, late Edo period - Property of  
an old German private collection*

**91 KLEINER ‚BUTSUDAN‘ MIT DARSTELLUNG  
DES FUDÔ-MYÔÔ**

*JAPAN, Edo-Periode*

H. 12,2 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A SMALL LACQUERED WOOD BUTSUDAN WITH FUDÔ-MYÔÔ,  
Japan, Edo period - Property of a German private collection*

**92 KLEINE BRONZESTELE AUF SCHILDKRÖTE  
MIT INSCRIFT UND DARSTELLUNG DES  
BUDDHA**

*KOREA, Yi-Dynastie*

H. 8,3 cm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A SMALL BRONZE STELE WITH A FIGURE OF BUDDHA AND  
INSCRIPTIONS, Korea, Yi dynasty - Property of a German private col-  
lection*



91



90



90



92



90



93

**93 SET MIT 12 KLEINEN GIGAKU-MASKEN AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE**

*JAPAN, Edo-Periode*  
divers

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

*A SET OF TWELVE SMALL WOOD GIGAKU MASKS, Japan, Edo period - Property of a Bavarian private collection*

3000,-



94

**94 TRIPTYCHON: MALEREIEN MIT DARSTELLUNG DES HOTEI UND ZWEI LANDSCHAFTSSZENEN**

*JAPAN, zwei Malereien mit Siegel, Edo-Periode*

ca. 100 x 32,5cm

1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Als Hängerollen montiert

*A GROUP OF THREE MONOCHROME PAINTINGS DEPICTING HOTEI AND TWO LANDSCAPES, Japan, two paintings with seal, Edo period, ink paper, mounted as hanging scrolls - Property of an old German diplomate collection*

**95 SKULPTUR DES KANNON AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE**

*JAPAN, späte Edo-Periode*

H. 25/42 cm

600,-

*A LACQUERED WOOD FIGURE OF SEATED KANNON ON A LOTUS BASE, Japan, late Edo period*

**96 SKULPTUR EINES MEHRARMIGEN KANNON AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

*JAPAN, Edo-Periode*

H.24/33,5c m

600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A TEN-ARMED LACQUERED WOOD FIGURE OF KANNON SEATED ON A THRONE, Japan, Edo period, the base marked: Yamato no kuni, Tsubasakaji and the three donator names - Property of a North German private collection*

**97 KLANGSCHEIBE MIT DARSTELLUNG VON PAAR ‚HÔO‘-VÖGELN AUS BRONZE**

*JAPAN, datiert*

L. 28 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A BRONZE SOUND DISC DEPICTING HÔO Birds, Japan, dated - Property of an European private collection*

**98 HANDSPIEGEL AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON KRANICHEN IM SCHATTEN EINER KIEFER**

*JAPAN, Edo-Periode*

D. 12 cm

300,-

Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung

*A BRONZE MIRROR WITH CRANES AND PINE TREES, Japan, Edo period - Property of an Austrian private collection*

**99 SKULPTUR EINES RAKAN AUS HOLZ MIT POLYCHROMER LACKAUFLAGE**

*JAPAN, Edo-Periode*

H. 55 cm

2000,-

*A POLYCHROME WOOD FIGURE OF A PRIEST, Japan, Edo period, seated with legs crossed, his right hand missing, the left resting on his lap, clad in a wide-sleeved monk's garb covering both shoulders and falling in broad pleats over his legs to the front, painted with floral motifs, his individualized sculpted face displaying a meditative expression with inlaid eyes, firmly closed mouth and shaven head. Wood base.*





95



96



97

98



99



100

**100 MALEREI MIT DARSTELLUNG DES SHIKIBU SHŌJŌ, TUSCHE UND FARBE AUF PAPIER**

*JAPAN, sign. Shikibu Shōjō Sugawara Taméchika kore o tsukuru und Siegel: Sugawara*

20 x 17 cm

600,-

Als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING SHIKIBU SHŌJŌ, Japan, signed Shikibu Shōjō Sugawara Taméchika kore o tsukuru and seal: Sugawara, ink and colour on paper; mounted as hanging scroll - Property of a German private collection*

**101 MONOCHROME MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES MUSIKANTEN, TUSCHE AUF PAPIER**

*JAPAN, sign. Tamechika, Siegel: suga, 19.Jh.*

96,5 x 21 cm

600,-

Als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING A MUSICIAN, Japan, signed Tamechika, seal: suga, 19th ct., ink on paper, mounted as hanging scroll - Property of a German private collection*



101

**102 HASHIMOTO GAHÔ: MONOCHROME MALEREI MIT REITER IN EINER LANDSCHAFT , TUSCHE AUF SEIDE**

Japan, sign.: gahô und Siegel: Hashimoto Gahô, (1835-1908)  
98,5 x 35,7 cm

600,-

Als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung  
A MONOCHROME PAINTING DEPICTING AN EQUESTRIAN IN A MONTAGNOUS  
LANDSCAPE BY HASHIMOTO GAHÔ (1835-1908), Japan, signed: gahô and seal:  
Hashimoto Gahô, mounted as hanging scroll - Property of a German private collection



102



103

**103 MONOCHROME MALEREI MIT DARSTELLUNG VON BEWACHSENEN FELSEN, TUSCHE AUF PAPIER**

JAPAN, sign. Kanô Eishin hitsu und Siegel, 19.Jh.  
115 x 30,5 cm

600,-

Als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung  
A MONOCHROME PAINTING DEPICTING A ROCKY LANDSCAPE, Japan, signed  
Kanô Eishin hitsu and seal, 19th ct., ink on paper, mounted as a hanging scroll  
- Property of a German private collection



104



105

#### 104 HINSEN EJYUN

JAPAN, sign. und Siegel, (1878-9.9.1945)

Kalligraphie mit vier Zeichen: shinsen hôkô - Sei redlich in Lehre und Dienst. Tusche auf Papier. 131 x 30,5 cm

450,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert

A CALLIGRAPHY BY HINSEN EJYUN (1878-9.9.1945), Japan, signed and sealed, ink on paper, mounted as hanging scroll - Property of an old German private collection

#### 105 HINSEN EJYUN

JAPAN, sign. und Siegel, (1878-9.9.1945)

Kalligraphie mit sieben Schriftzeichen: Kokku kômyô hitsu seidai na - Harte Arbeit führt sicher (nicht immer) zu Glanz und Ruhm. Tusche auf Papier. 127,5 x 31 cm

450,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert

A CALLIGRAPHY BY HINSEN EJYUN (1878-9.9.1945), Japan, signed and sealed, ink on paper, mounted as hanging scroll - Property of an old German private collection

#### 106 YAMAOKA TESSHU

JAPAN, (10.06.1836 Edo-19.07.1888 Tokyo)

Kalligraphie mit sechs Zeichen: Matsu jin cha ro hyaku ryo yî - Das Fichtenholz verzehrt sich im Herd für den Tee. Alle meine Sorgen schwinden dahin. Tusche auf Papier, signiert und Siegel. 140 x 40 cm

700,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert

A CALLIGRAPHY BY YAMAOKA TESSHU (10.06.1836 Edo-19.07.1888 Tokyo), Japan, signed and sealed, ink on paper, mounted as hanging scroll - Property of an old German private collection



106

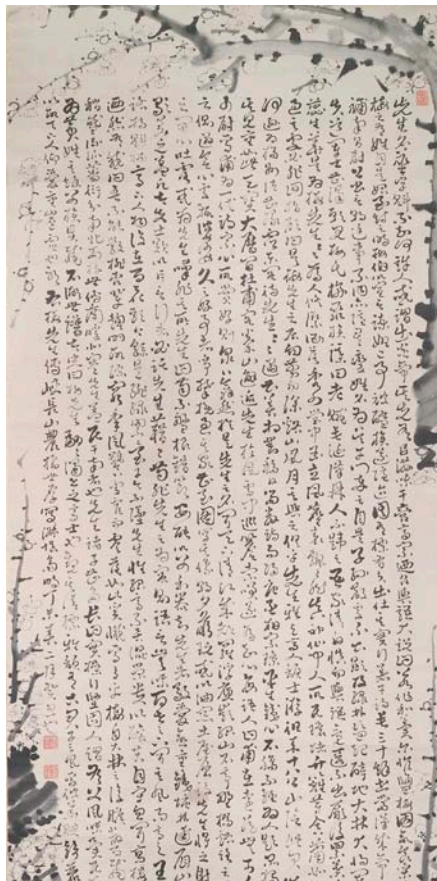
**107 KALLIGRAPHIE IN 16-SPALTIGER KURSIV-SCHRIFT GERAHMt VON PRUNUSZWEIGEN, TUSCHE AUF PAPIER**

JAPAN, Siegel, 19.Jh.  
118 x 49 cm

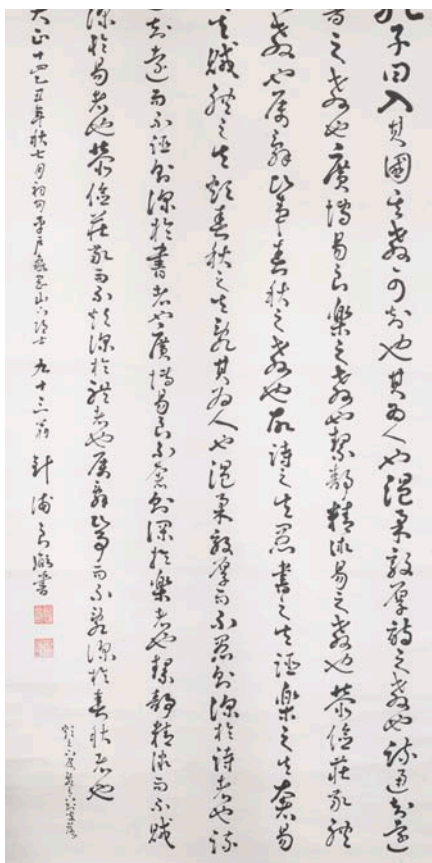
700,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Als Hängerule montiert

A CALLIGRAPHY FRAMED BY SPRAYS OF PRUNUS, Japan, sealed, 19th ct., ink on paper - Property of an old German private collection - Mounted as hanging scroll



107



108

**108 HARIURA RYÔSUKU: SIEBENSAPTIGE KALLIGRAPHIE IN KURSIVER SCHRIFT, TUSCHE AUF PAPIER**

JAPAN, sign. und Siegel, datiert 1925  
68 x 136 cm

400,-

Als Hängerule montiert

A CALLIGRAPHY BY HARIURA RYÔSUKU, Japan, signed and sealed, dated 1925, ink on paper, mounted as hanging scroll



109

**109 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES AFFEN AUF EINEM AST SITZEND, TUSCHE AUF PAPIER**

JAPAN, sign. *Seishu und Siegel (=Asai Seishu)*, 19.Jh.  
60 x 48,3 cm

600,-

Als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A MONKEY SITTING IN A TREE, Japan, signed *Seishu and seal (=Asai Seishu)*, 19th ct., mounted as hanging scroll

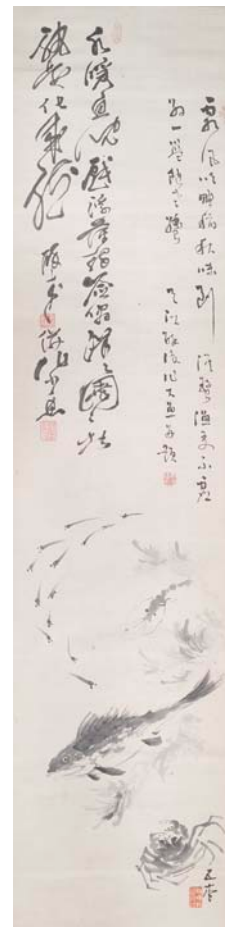
**110 GOKYÔ: MALEREI MIT DARSTELLUNG V. MEERESGETIER UND ZWEI AUFSCHRIFTEN, TUSCHE AUF PAPIER**

JAPAN, sign. *Gokyô und ein Siegel des Künstlers*, 18./19.Jh.  
134 x 32,4 cm

250,-

Als Hängerolle montiert - Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung

A PAINTING DEPICTING A FISH, A CRAB AND SHRIMPS BY GOKYÔ, Japan, signed *Gokyô and seal*, 18th/19th ct., ink on paper, mounted as hanging scroll - Property of an Austrian private collection



110

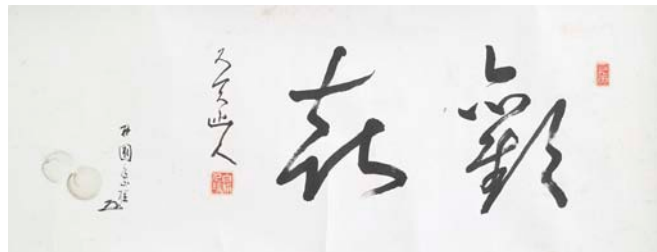
**111 KANKI EMAKI-BILDROLLE DER FREUDE  
GESTALTET VON 43 DIVERSEN KÜNSTLERN**

JAPAN, 1933

43 Künstler der Nanga-Nihonga-Schule in Ôsaka, darunter auch Kyôson Yano (1890-1965), Tetsuzan Yano (1894-1975) haben zum Abschied des Präsidenten des Stadtrates in Ôsaka, Herrn Shirakawa Tomokichi, im Juni 1933 anlässlich eines Festabends diese Rolle gestaltet. Tusche und Farbe auf Papier, als Querrolle montiert. Beschrifteter Kiriholzkasten. 799 cm x 30 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung  
A 'KANKI-EMAKI' HANDSCROLL PAINTED BY VARIOUS  
ARTISTS, Japan, 1933, ink and colour on paper, wood box -  
Property of an old German private collection



111



112

**112 MALEREI MIT DARSTELLUNG V. PAAR STOCKENTEN  
IM WASSER, TUSCHE U. FARBE AUF SEIDE**

JAPAN, sign. Kosen und Siegel, Meiji-Periode

113 x 36 cm

800,-

Als Hängerolle montiert

A PAINTING DEPICTING A PAIR OF DUCKS, Japan, signed Kosen and seal, Meiji period, ink and colour on silk, mounted as hanging scroll



113

**113 ZWEI AQUARELLE MIT DARSTELLUNG VON ZWEI KOTOSPIELERINNEN BZW. EINEM ‚SARUMAWASHI‘**

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode  
29 x 27 cm

500,-

Unter Glas gerahmt

TWO WATER COLOUR PAINTINGS DEPICTING TWO 'BIJIN' PLAYING KOTO AND A 'SARUMAWASHI', Japan, signed and seal, Meiji period - Framed under glass



114

**114 ANONYME MALEREI MIT DARSTELLUNG VON KRIEGERN IM STIL DER TOSA-SCHULE**

JAPAN, 18.Jh.  
23 x 33 cm

600,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg - Unter Glas gerahmt

AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING NUMEROUS SAMURAI PARTLY ATOP HORSES IN STYLE OF THE TOSA SCHOOL, Japan, 18th ct. - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg - Framed under glass



**115 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER ‚BIJIN‘, TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE**

*JAPAN, sign. Masamune ga, Siegel Masuda no in, Meiji-Periode*  
152,9 x 45 cm

500,-

Unmontiert - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A PAINTING OF A BIJIN, Japan, signed Masamuni ga, Seal Masuda no in, Meiji period - Unmounted - Property of a German private collection*



115



116

**116 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER NÄCHTLICHEN SZENE MIT EINEM HÖFLING IM SCHATTEN EINER KIEFER**

*JAPAN, sign. Zusho Naoferu ga und Siegel, Meiji-Periode*  
106 x 41,3 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING A COURTIER NEXT TO A PINE TREE DURING FULL MOON, Japan, signed Zusho Naoferu ga and seal, Meiji period - Property of a South German private collection*



**117 ANONYME MALEREI EINES  
TÄNZERS, TUSCHE UND  
FARBE AUF PAPIER**

*JAPAN, Edo-Periode*  
68,5 x 30,7 cm

1500,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer  
deutschen Privatsammlung

*AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING A  
DANCER, Japan, Edo period, ink and colour on  
paper, framed under glass - Property of a German  
private collection*

**118 TOKUSAI**

*JAPAN, 19.Jh.*

69 x 27,5 cm R.

2500,-

Dame mit Kind und Katze. Tusche und Farben auf Seide, Zwei Siegel des Künstlers: „Tokusai“, „Akabane shi“. Ein Sammlersiegel - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A PAINTING ON SILK BY TOKUSAI OF A LADY AND CAT, Japan, seals, ink and colours on silk, framed under glass - Property of a German private collection*





119

**119 VIERTEILIGER ‚BYŌBU‘ MIT DARSTELLUNG EINER SEENLANDSCHAFT, TUSCHE AUF GOLDFARBENEM FOND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

110 x 174 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A FOURFOLD SCREEN DEPICTING A LAKESITE, Japan, Meiji period, ink on gold coloured ground - Property of a German private collection*



120

**120 SECHSTEILIGER ‚BYÔBU‘ M. PAAR SCHWIMMENDEN MANDARINENTEN IM SCHATTEN EINER WEIDE**

*JAPAN, späte Edo-Periode*

169 x 375,2 cm

4000,-

Tusche und Farbe auf goldfarbenem Papier - Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A SIXFOLD SCREEN DEPICTING A PAIR OF MANDARINE DUCKS AND A WILLOW WITH SWALLOWS, Japan, late Edo period, ink and colour on gold painted paper - Property of a North German private collection*



121

**122 ANONYME MALEREI EINES FUCHES  
ZWISCHEN BOHNENRANKEN**

JAPAN, 18./19.Jh.  
138,5 x 80 cm

2500,-

Tusche und Farben auf Seide, zwei Siegel - Leicht fleckig, minim.  
Fehlstellen

*AN ANONYMOUS PAINTING SHOWING A FOW CROUCHING  
BENEATH KUDZU BEANS, Japan, 18th/19th ct. - Ink and colours on  
silk, two seals - Slightly stained, minor losses*

**121 ANONYME MALEREI: HÖLLENDARSTELLUNG**

JAPAN, 18./19.Jh.  
142 x 76 cm

2000,-

Tusche und Farben auf Seide, Brokatmontierung, Hängerolle -  
Berieben

*AN ANONYMOUS DEPICTION OF THE BUDDHIST HELL, Japan,  
18th/19th. ct - Ink and colours on silk, hanging scroll brocade  
mounting - Wear*



122

**123 ANONYME MALEREI MIT DARSTELLUNG DES  
EBISU, TUSCHE UND FARBE AUF PAPIER**

*JAPAN, Edo-Periode*

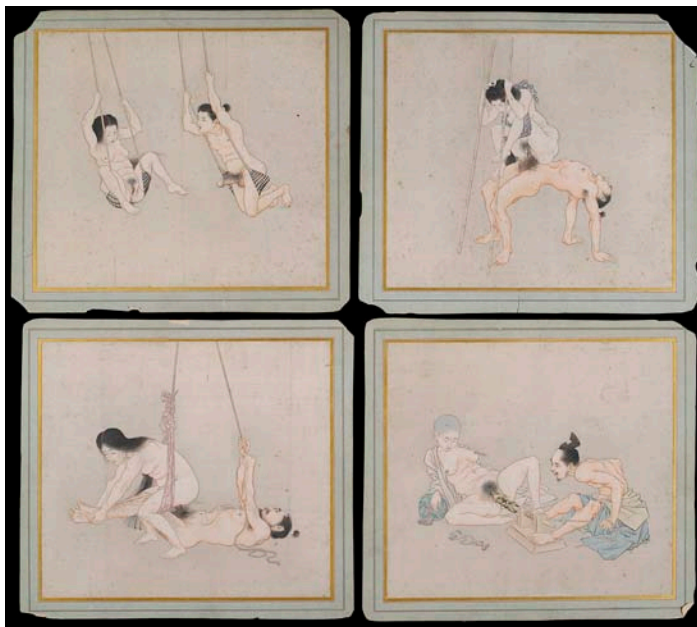
115 x 62 cm

900,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung  
*AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING EBISU, Japan, Edo period, ink and  
colour on paper, framed under glass - Property of a German private collec-  
tion*



123



**124 VIER ALBUMBLÄTTER MIT EROTI-  
SCHEN DARSTELLUNGEN MIT  
TUSCHE UND FARBE AUF SEIDE**

*JAPAN, Meiji-Periode*

31 x 27,5 cm

900,-

*A GROUP OF FOUR SHUNGA PAINTINGS WITH INK AND  
COLOUR ON SILK, Japan, Meiji period*

124

**125 KONVOLUT VON VIER KERAMIKEN: ZWEI  
'CHAWAN' UND ZWEI VIERKANTIGE TELLER**

*JAPAN, sign.  
divers*

500,-



125

**126 BECHER FÜR DIE TEEZEREMONIE AUS  
KERAMIK M. GRÜNBRAUNER GLASUR  
DAZU EINE CHINESISCHE SCHALE**

*JAPAN, Momoyama-/frühe Edo-Periode  
D. 8,5/15 cm*

800,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg  
*A SMALL GREENISH BROWN-GLAZED CERAMIC CUP USED FOR  
THE TEA CEREMONY AND A CHINESE BOWL, Japan, Momoyama/  
early Edo period - Property of the private collection of Peter Schmidt,  
Hamburg*

**128 ZWEI TETSUBIN AUS EISEN, EINER MIT  
DEKOR VON BLÜHENDEN PRUNUS**

*JAPAN, einer sign., Meiji-Periode  
H. 14,5-16,5 cm*

400,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung  
*TWO IRON TETSUBIN WITH COVERS, Japan, one signed, Meiji peri-  
od - Property of an European private collection*

**127 RUNDSCHALE AUS PORZELLAN MIT  
HELLGRAUER GLASUR**

*KOREA, 19./20.Jh.  
D. 12,5 cm*

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung  
*A PORCELAIN BOWL WITH LIGHT GREYISH GLAZE, Korea,  
19th/20th ct. - Property of a German private collection*

**129 TETSUBIN AUS EISEN MIT UMLAUFENDEM  
DEKOR VON PFERDEN**

*JAPAN, sign. Nanbu (?) Iwa chû, Meiji-Periode  
H. 20 cm*

2000,-

*AN IRON TETSUBIN DECORATED WITH HORSES, Japan, signed  
Nanbu (?) Iwa chû, Meiji period*





126



127



125



128



129



128

乙訓郡筭志區  
洛西 湯淺利重作

洛西乙訓郡筭志區  
湯淺利重作



**130 PAAR FEINE PINSELBECHER AUS BAMBUS MIT MENUKI UND LACKDEKOR AUF BRONZESTÄNDEN**

*JAPAN, signiert Fusui und Makieshi Kumatani Shōtarō saku und Gotō Renjō saku, 19.Jh.*

H. 17,5 cm

6000,-

Provenienz: Aus altem süddeutschen Adelsbesitz, im frühen 20.Jh. in Japan erworben - Je mit restauriertem Altersriss, kleine Restaurierungen

*A FINE AND RARE PAIR OF LACQUERED AND GILT-PAINTED BAMBOO BRUSH HOLDERS WITH INLAID MENUKI ON BRONZE STANDS, Japan, signed Fusui and Makieshi Kumatani Shōtarō saku and Gotō Renjō saku, 19th ct. - Property from an old German noble collection, bought in Japan in the early 20th ct. - Each with a restored age crack, minor restorations*





**131 SELTENER ELFENBEINZAHN MIT FEINEN SHIBAYAMA-EINLAGEN  
UND FEINEM GOLDLACKDEKOR**

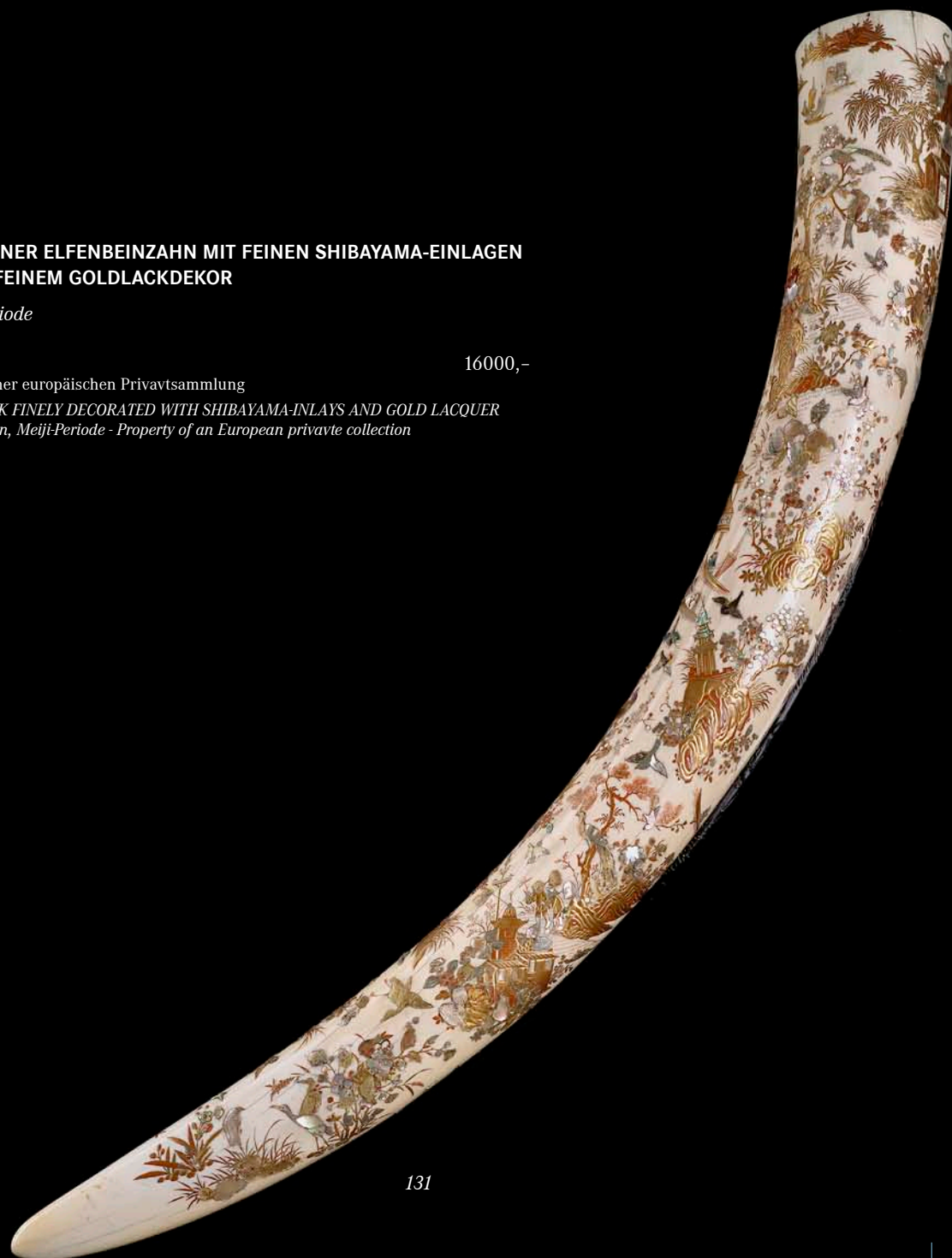
*JAPAN, Meiji-Periode*

B. ca. 81 cm

16000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A RARE IVORY TUSK FINELY DECORATED WITH SHIBAYAMA-INLAYS AND GOLD LACQUER  
DECORATION, Japan, Meiji-Periode - Property of an European private collection*



131

**132 SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, sign. Bizan(?), Meiji-Periode*

H. 21,5 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IVORY FIGURE OF BUDDHA AMIDA, Japan, signed Bizan (?), Meiji period - Property of an European private collection*

**136 OKIMONO DES JURÔJIN AUS ELFENBEIN IN SEINEN HÄNDEN EINE ‚TAMA‘ UND EIN ZEPHER HALTEND**

*+JAPAN, sign., Meiji-Periode*

H. 23 cm

600,-

*AN IVORY OKIMONO OF STANDING JUROJIN HOLDING A TAMA AND A SCEPTRE, Japan, signed, Meiji period*

**133 OKIMONO MIT DARSTELLUNG DES TOBOSAKU AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, sign. Kozan saku, Meiji-Periode*

H. 18,8 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IVORY OKIMONO OF TOBOSAKU HOLDING A FAN AND A PEACH, Japan, signed Kozan saku, Meiji period - Property of an European private collection*

**137 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES SHÔKI UMGEHEN VON VIER KLEINEN ONI**

*JAPAN, sign. Kokusui (?), Meiji-Periode*

H. 23,3 cm

2400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*AN IVORY OKIMONO OF SHOKI AND FOUR ONI, Japan, signed Kokusui (?), Meiji period - Property of a South German private collection*

**134 OKIMONO DES JUROJIN IN BEGLEITUNG EINES KRANICHS AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, sign. Muneharu, Meiji-Periode*

H. 19,5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IVORY OKIMONO OF JURÔJIN ACCOMPANIED BY A CRANE, Japan, signed Muneharu, Meiji period - Property of an European private collection*

**138 OKIMONO MIT DARSTELLUNG DES HANDAKA SONJA AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, sign. Masanobu, Meiji-Periode*

H. 23,6 cm

1900,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IVORY OKIMONO OF HANDAKA SONJA, Japan, signed Masanobu, Meiji period - Property of an European private collection*

**135 OKIMONO MIT DARSTELLUNG DES KANNON AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, sign. Toshiyuki, Meiji-Periode*

H. 20,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IVORY OKIMONO OF KANNON, Japan, signed Toshiyuki, Meiji period - Property of an European private collection*

**139 OKIMONO EINER ALTEN FRAU AUS ELFENBEIN AUF IHREM RÜCKEN EINEN KNABEN TRAGEND**

*JAPAN, sign. Kazumitsu, Meiji-Periode*

H. 19 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IVORY OKIMONO OF AN OLD WOMAN CARRYING A KARAKO, Japan, signed Kazumitsu, Meiji period - Property of an European private collection*



132



133



134



135



136



137



138



139

140 OKIMONO MIT DARSTELLUNG DES TRIUMPHZUGES DES MOMOTARO AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Shôgetsu, Meiji-Periode

L. ca. 27,5 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A FINE IVORY OKIMONO OF THE TRIUMPHAL PROCESSION OF MOMOTARO, Japan, signed Momotaro, Meiji period - Property of an European private collection





141 PRÄCHTIGER HUMPEN AUS ELFENBEIN MIT FIGURALEM DEKOR UND MONTIERUNG AUS ENGLISCHEM SILBER

*Japan, 19. Jh.*

Das Elfenbein signiert Koku shûraku saku. Silbermontierung: London, 1827, gemarkt mit Leopardenkopf, Lion Passant, Haupt Georgs IV, Jahresbuchstabe „m“. H. 21 cm

5500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IVORY TANKARD WITH FIGURAL DECORATION MOUNTED WITH ENGLISH SILVER, Japan 19th ct., the ivory signed Koku sūrajku saku, the silver mounts: London, 1827 and marked - Property of a European private collection*



**142 DREI KAGAMIBUTA AUS ELFENBEIN MIT METALLPLATTEN UND FIGURALEM DEKOR BZW. PAAR KRANICHE**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 3,9 - 4,2 cm

1600,-

A GROUP OF FOUR IVORY KAGAMIBUTA WITH METAL PLACQUES DECORATED WITH FIGURAL SCENES AND A PAIR OF CRANES, Japan, Meiji period

**143 KLEINER LOTUSFÖRMIGER SCHREIN AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES MONJU BOSATSU**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 6 cm

900,-

A SMALL LOTUS-SHAPED IVORY SHRINE DEPICTING MONJU BOSATSU, Japan, Meiji period

**144 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN: EINES MIT DARSTELLUNG DES ROSHIMIN UND EIN MANJU M. GOLDLACK**

JAPAN, eines sign., Meiji-Periode

B. 4,8/H. 5 cm

500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

TWO IVORY NETSUKE: ONE MANJU WITH GOLD LACQUER AND ONE FIGURAL ONE OF ROSHIMIN, Japan, one signed, Meiji period - Property of a South German private collection

**145 PINSELBECHER AUS ELFENBEIN MIT RELIEFIERT GESCHNITZTEM DEKOR DER BENTEN AUF EINEM DRACHEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 20,5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Auf Holzstand montiert

AN IVORY BRUSHPOT WITH FIGURAL CARVINGS OF BENTEN ATOP A DRAGON AND THREE FEMALE COMPANIONS MOUNTED ON A WOOD STAND, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection

**146 PINSELBECHER AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES GENTOKU AUF HOLZSTAND MONTIERT**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 12 cm

600,-

AN IVORY BRUSH POT DEPICTING GENTOKU RIDING ON A HORSE AMIDST WAVES, Japan, Meiji period

**\*147 KORO MIT TÜRKISFARBENER, FEINMASCHIG CRAQUELIERTER GLASUR, DECKEL UND STAND AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Yabu Meizan, Meiji-Periode

D. 12 cm

2600,-

A TURQUOISE-GLAZED KORO WITH IVORY COVER AND STAND BY YABU MEIZAN, Japan, signed Yabu Meizan, Meiji period

**148 PINSELBECHER MIT DEKOR VON AFFEN AUS ELFENBEIN AUF HOLZSTAND MONTIERT**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 23 cm

800,-

AN IVORY BRUSHPOT DEPICTING MONKEYS, Japan, signed, Meiji period

**149 OKIMONO EINES FALKNERS AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Yoshimizu, Meiji-/Taisho-Periode

H. 24,5 cm

450,-

Provenienz: Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

AN IVORY OKIMONO OF A FALCONER, Japan, sign. Yoshimizu, Meiji/Taisho period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg



142



143



142



142



144



144



145



146



147



148



149

**150 DREI POLYCHROM GEFASSTE ELFENBEINSCHNITZEREIEN VON ZWEI BANANEN UND EINER MANDARINE**

*JAPAN, Meiji-Periode*

L. 6 - 9,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A GROUP OF THREE IVORY CARVINGS IN SHAPE OF TWO BANANAS AND A TANGERINE, Japan, Meiji period - Property of the collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**151 ZWEI MANJU-NETSUKE AUS ELFENBEIN M. DEKOR VON WACHTELN ZWISCHEN HIRSE U. EINES M. FRÜCHTEN**

*JAPAN, sign. Masamine/Kôhô, 19.Jh./Meiji-Periode*

B. 4-4,5 cm

600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*TWO IVORY MANJU NETSUKE DEPICTING QAILS AMIDST MILLET AND ONE WITH VARIOUS FRUITS, Japan, signed Masamine/Kôhô, 19th ct./Meiji period - Property of a South German private collection*

**\* 152 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN M. DARSTELLUNG VON EINER SCHLANGE, GINKONÜSSEN UND GAMA SENNIN**

*JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode*

divers

\* 1200,-

*A GROUP OF THREE IVORY NETSUKE OF A SNAKE, GINKO NUTS AND GAMA SENNIN, Japan, 19th ct.*



150



151

152

152

152

**153 ZWEI NETSUKE AUS HOLZ MIT DARSTEL-  
LUNG VON ZWEI PILZEN BZW. EINER  
SCHILDKRÖTE M. SCHLANGE**

*JAPAN, eines sign. Shômin, 19.Jh.*

L. 5,3/5,9 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*TWO WOOD NETSUKE OF TWO MUSHROOMS AND A TORTOISE  
COILED UP WITH A SNAKE, Japan, one signed Shômin, 19th ct. -  
Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**154 NETSUKE EINES HUNDES AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, 19.Jh.*

H. 3,5 cm

\* 1500,-

*AN IVORY NETSUKE OF A DOG WITH A BALL, Japan, 19th ct.*

**155 NETSUKE EINES HUNDES VOM TYP MUKU-  
GE, DER SICH DIE RECHTE VORDERPFOTE  
LECKT**

*JAPAN, 18./19.Jh.*

H. 3,8 cm

\* 2500,-

*AN IVORY NETSUKE OF A MUKUGE DOG, Japan, 18th/19th ct.*

**156 NETSUKE EINER RATTE AUS BUCHSBAUM**

*JAPAN, sign. Masanao, 19.Jh.*

D. 4,5 cm

1900,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A FINE BOXWOOD NETSUKE OF A RAT, Japan, signed Masanao,  
19th ct., the rat coiled up in a tight ball, the tail coiled around the  
back, held by a leg. One hindleg is placed on the snout, while the  
other holds the ear. Fine and detailed carving, signed at the base -  
Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**157 HOLZNETSUKE VON ZWEI NIO AUF EINER  
STROHSANDALE BEIM ARMDRÜCKEN**

*JAPAN, sign. Itsumin, 19.Jh.*

L. 4,8 cm

\* 1500,-

*A WOOD NETSUKE OF TWO NIO ARM WRESTLING ON A STRAW  
SANDAL, Japan, 19th ct.*

**158 NETSUKE DES ASHINAGA AUS ELFENBEIN IN  
SEINEN HÄNDEN EINE TROMMEL HALTEND**

*JAPAN, sign. Minkoku, Meiji-Periode*

H. 4 cm

500,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz

*AN IVORY NETSUKE OF SEATED ASHINAGA HOLDING A DRUM,  
Japan, signed Minkoku, Meiji Period Property from an old German  
diplomat collection*



153



154



155



156



157



158



153

**159 KLEINES OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DER OKAME UND DES HYOTTOKO**

JAPAN, sign., Meiji-Periode  
H. 6,3 cm

800,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg  
*AN IVORY OKIMONO WITH OKAME AND HYOTTOKO, Japan, signed, Meiji period, Okame is standing on a plinth together with Hyottoko who is squatting, both are holding a big drum with tomoe design. Okame is holding in one hand a shimenawa, with the other hand she supports the drum. Numerous tiny, busy onis are scattered. Signed at the base, next to one himotōshi - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**160 NETSUKE DES MONJU BOSATSU AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Chikuyosai Tomochika, 19.Jh.  
L. 8,4 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg  
*A LARGE IVORY NETSUKE OF MONJU BOSATSU, Japan, signed Chikuyosai Tomochika, 19th ct., dressed in a beautiful gown, a long scroll in the hand, sitting on a recumbent elephant. The netsuke shows detailed carvings and parts are stained in black, signed at the base - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**161 OKIMONO DES GAMA SENNIN MIT VIER KRÖTEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 13 cm

900,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung  
*AN IVORY OKIMONO OF GAMA SENNIN WITH FOUR TOADS, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection*

**162 NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DER SIEBEN GLÜCKSGÖTTER**

JAPAN, sign., Yoshiaki, Meiji-Periode  
H. 6,3 cm

800,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg  
*AN IVORY NETSUKE OF THE SEVEN GODS OF FORTUNE, Japan, signed Yoshiaki, Meiji period, captured in a group three gods are sitting, Jurōjin, Bishamonten, Fukurōkuju, while three of them, Daikoku, Hotei and Ebisu are standing, lifting Benten, who is seated within Hotei's bag using it as a boat. Detailed carving, signed at the base - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**163 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINES ELEFANTEN UND FÜNF 'KARAKO'**

JAPAN, sign., Hoshinsai, Meiji-Periode  
H. 8 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg  
*AN IVORY OKIMONO OF AN ELEPHANT WITH FIVE 'KARAKO', Japan, signed Hoshinsai, Meiji period, the elephant is richly decorated standing on a plinth, two 'karako' standing at either side, two sitting on top, playing instruments, holding a fan or flag. Partially stained black, inlaid with red coral and stones, signed at the base - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**164 GRUPPE VON FÜNF OKIMONO M. DARSTELLUNGEN V. ELEFANTEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, drei sign. Masaharu, eines Gyokushō, Meiji-Periode  
H. 4 - 7,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg  
*A GROUP OF FIVE IVORY OKIMONO OF VARIOUS ELEPHANTS, Japan, three signed, Masaharu, one signed Gyokushō, Meiji period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*





159



160



161



162



163



164



**165 GRUPPE VON VIER OJIME AUS ELFENBEIN UND METALL**

*JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode*

divers

1300,-

*A GROUP OF FIVE VARIOUS IVORY/METAL OJIME, Japan, 19th ct./Meiji period*

**166 KONVOLUT VON SECHS OJIME TEILS AUS ELFENBEIN UND METALL**

*JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode*

divers

1400,-

*A GROUP OF SIX VARIOUS IVORY/METAL OJIME, Japan, 19th ct./Meiji period*



165



166

**167 ZWEI KLEINE TEEDOSEN AUS LACK MIT FLORALER GOLDLACKDEKOR**

JAPAN, eine sign. Zôhiko, 18.Jh.

B. 7,5/9 cm

900,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung

TWO LACQUER KOGO WITH FINE GOLD LACQUER FLORAL DESIGNS, Japan, one signed Zôhiko, 18th ct. - Property of a Dutch private collection

**171 ZWEI MANSCHETTENKNÖPFE AUS ‚SHAKUDO‘ M. DARSTELLUNG V. FRÖSCHEN, DETAILS IN GOLD U. SILBER**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 2,5 cm

300,-

TWO ‚SHAKUDO‘ CUFF LINKS DECORATED WITH FROGS, Japan, Meiji period

**168 KONVOLUT VON DREI DECKELDOSEN UND EINEM SAKESCHÄLCHEN AUS LACK**

JAPAN, die Sakeschale sign. Eijusai, Meiji und später divers

900,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung

A GROUP OF THREE BOXES WITH COVERS AND ONE SAKE BOWL DECORATED IN VARIOUS LACQUER TECHNIQUES, Japan, the sake bowl signed Eijusai, Meiji period and later - Property of an important German private collection

**173 KLEINE DECKELDOSE UND EIN DECKEL MIT GOLDLACKDEKOR AUS SCHWARZEM FOND**

JAPAN, 19.Jh.

D. 10,5/23 cm

600,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung

A SMALL ROUND BOX WITH COVER AND A SEPERATE COVER DECORATED WITH GOLD LACQUER ON BLACK GROUND, Japan, 19th ct. - Property of an important German private collection

**\* 169 LACKDOSE U.A. MIT DEKOR VON AHORN UND FELSEN SOWIE BROKATMUSTERN IN DIVERSEN LACKTECHNIKEN**

JAPAN, 18.Jh.

13x14,2x12,3cm

1200,-

A LACQUER BOX WITH COVER DEPICTING ROCKERY AND MAPLE LEAVES, Japan, 18th ct.

**172 RECHTECKIGER DECKELKASTEN MIT FEINER GOLDLACKMALEREI VON CHRYSANTHEMEN AUF ‚FUNDAME‘-GRUND**

JAPAN, 18.Jh.

11,5x16,5x10,5cm

900,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung

A RECTANGULAR BOX WITH COVER DECORATED WITH GOLD LACQUER CHRYSANTHEMUMS ON ‚FUNDAME‘-GROUND, Japan, 18th ct. - Property of an important German private collection

**170 KLEINE DECKELDOSE AUS METALL MIT GOLDFARBENER LACKAUFLAGE UND DEKOR EINES STILLEBENS**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 9 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung

A SMALL LACQUERED METALL BOX WITH COVER DECORATED WITH A STILL LIFE OF A VASE AND A FLOWER, Japan, Meiji period - Property of an Austrian private collection



167



168



168



168



168



167



169



170



171



172



174

**174 TABLETT, KORO UND DECKELDOSE EN-SUITE M. GOLDLACKDEKOR VON RANKWERK AUF SCHWARZEM GRUND**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
divers

2500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg  
*A BLACK-LACQUER TRAY, A KORO AND A SMALL BOX EN-SUITE DECORATED WITH GOLD LACQUER FOLIAGE AND BLOSSOMS, Japan, Meiji period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*



175

**175 ZWEI SUZURIBAKO MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR AUF SCHWARZEM GRUND, EINES MIT FESTER EINRICHTUNG**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
divers

1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung  
*TWO VARIOUS LACQUER SUZURIBAKO DECORATED WITH GOLD LACQUER ON BLACK GROUND, Japan, Meiji period - Property of an important German private collection*

176 GRUPPE VON SECHS LACKDOSEN TEILS MIT FLORALEM DEKOR UND DARSTELLUNGEN VON FEDERVIEH

JAPAN, 18./19.Jh.

divers

6000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

A GROUP OF VARIOUS LACQUER BOXES WITH FLORAL DECORATIONS AND BIRDS, Japan, 18th/19th ct. - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg



176

**177 FEINES INRO AUS LACK MIT DARSTELLUNG EINES BÄREN**

*JAPAN, sign. Koami Tadamitsu, 19.Jh.*

7,4 x 8,1 cm

6000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg - Erworben bei Eskenazi, Oriental Art Ltd., London, 1993 - Publiziert in 'Japanese netsuke, inro and lacquer ware', Eskenazi, London, 1986, Nr. 24

*A FINE THREE-CASE LACQUER INRO DEPICTING A ROARING BEAR, Japan, signed Koami Tadamitsu, 19th ct., roiro-ground with details in gold foil, gold lacquer and mother-of-pearl. Inside nashiji und fundame. The inro shows a black, roaring bear climbing on a pine tree in a wide landscape, signed at the base - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg, purchased at Eskenazi Ltd., Oriental Art, London, 1993 - Published in 'Japanese netsuke, inro and lacquer-ware', Eskenazi, London, 1986, no. 24*





177



**178 KLEINES DECKELDÖSCHEN AUS SCHWARZLACK MIT EINGELEGTEM DEKOR VON ZWEI MUSIKANTEN**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 6,8 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A BLACK LACQUER BOX DECORATED WITH TWO MUSICIANS, Japan, Meiji period, flat round box with cover of black lacquer with gold and silver lacquer, ishimeji, inlays of ivory, mother of pearl and coral. Inside nashiji and fundame, the back with nashiji. The cover is decorated with two karako wearing pompous costumes, playing music instruments, in raised lacquer - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**179 INRO AUS GOLDLACK MIT DARSTELLUNG EINES FASANENPAARS**

JAPAN, 19.Jh.

8,5 x 5,4 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A FOUR-CASE GOLD LACQUER WITH A PHEASANT, Japan, 19th ct., the inro with 'hirame', silver and red lacquer, inside 'nashiji' and fundame. Two pheasant standing next to a maple tree with red leaves symbolising Autumn. Red carved lacquer sukashi netsuke decorated with an image of a bee and flowers - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**180 KLEINES INRO AUS SCHWARZLACK MIT DARSTELLUNG DES KWANJU MIT ROTLACK EINGELEGT**

JAPAN, sign. Yosei zô, 18./19.Jh.

6,7 x 5,3 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A THREE-CASE LACQUER INRO, Japan, signed Yosei zô, 18th/19th ct., details inlaid with red lacquer. One side shows Kwanju sleeping at a large table with scrolls, on the other side his halberd and a sleeping attendant. Glass ojime inside nashiji and fundame, signed at the base - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**181 KLEINES INRO AUS LACK MIT DARSTELLUNG EINES FISCHERBOOTES UND DEM WASSERRAD BEI YODOKAWA**

JAPAN, sign. Koami Choin saku, 19.Jh.

4,9 x 8,6 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A ONE CASE BLACK LACQUER INRO, Japan, signed Koami Choin saku, 19th ct., with gold and silver lacquer, mother of pearl, hirame and nashiji. Inside black lacquer and fundame, the case divided into two. Waterwheel at the Yodokawa, a pine tree and a flying bird. A fisher boat between reed beneath a full moon. Red lacquer ojime. Signed at the base - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**182 FEINES INRO AUS GOLDLACK MIT SILBER- UND GOLDEINLAGEN U. DER DARSTELLUNG V. JO UND UBA**

JAPAN, 19.Jh.

9,6 x 4,7 cm

3000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A FINE FIVE-CASE GOLD LACQUER INRO DEPICTING JO AND UBA, Japan, 19th ct., the inro with metal inlays of 'sentoku' and gold, inside 'nashiji' and 'fundame'. Jo and Uba are sweeping pine needles at the stand of Takasago, Jo pointing at flying cranes which decorate the back of the inro. Wood netsuke in shape of a pine cone, the interior with two figures of Jo and Uba - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*



178



179



180



181



182

**183 INRO M. DEKOR EINER AUSSICHTSTERASSE U. BLICK IN EINE SEENLANDSCHAFT UND EIN MASKENNETSUKE**

*JAPAN, 19.Jh.*

6,7 x 5,5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A FOUR-CASE LACQUER INRO DEPICTING A TERRACE WITH A VIEW OF A LAKE SITE, Japan, 19th ct. - Property of a private Berlin collection*

**186 ZWEI INRO MIT LANDSCHAFTSANSICHT BZW. MIT DARSTELLUNG VON ONI-MASKEN**

*JAPAN, 18.Jh.*

divers

1500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*TWO VARIOUS LACQUER INRO, Japan, 18th ct. - Property of a private Berlin collection*

**184 ZWEI INRO MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR AUF ‚ROIRO‘-GRUND**

*JAPAN, eines sign. Yōyusai, 19.Jh.*

divers

1200,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*TWO ‚ROIRO‘-LACQUER INRO WITH FINE GOLD LACQUER DECORATIONS, Japan, one signed Yōyusai, 19th ct. - Property of a Berlin private collection*

**187 ZWEI GOLDLACK-INRO MIT FIGURALEM DEKOR BZW. EINE LANDSCHAFTSANSICHT**

*JAPAN, eines sign. Shōkasai, 19.Jh.*

divers

1200,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*TWO GOLD LACQUER INRO, Japan, one signed Shōkasai, 19th ct. - Property of a Berlin private collection*

**185 INRO AUS LACK MIT DEKOR EINES REITERS AUF FASANENJAGD, TEILS MIT PERLMUTT EINGELEGT**

*JAPAN, sign. Kan Kazuyuki, 19.Jh.*

6,5 x 5,1 cm

900,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*A FOUR-CASE LACQUER INRO DEPICTING AN ARCHER ATOP A HORSE CHASING A PHEASANT, Japan, signed Kan Kazuyuki, 19th ct. - Property of a Berlin private collection*



183



184



185



186



187



188 EXZELLENT MIYAO-BRONZE EINES WÄCHTERS IN SEINER RECHTEN HAND EINEN KERZENSTÄNDER HAL-  
TEND

JAPAN, sign. Miyao seizō, Meiji-Periode

H. 68,5/79,7 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

AN EXCELLENT MIYAO BRONZE OF A HEAVENLY GUARDIAN KING HOLDING A CANDLE STICK, Japan, signed Miyao seizō, Meiji period - Property of a Bavarian private collection - Mounted on a brass stand



188



189 RUNDPLATTE AUS BRONZE MIT DEKOR VON SCHWALBEN UND HORTENSIEN, DETAILS IN GOLD UND SILBER

JAPAN, sign., Meiji-Periode

D. 80 cm

12000,-

AN ELABORATE LARGE DISH DEPICTING CHIDORI AMIDST HYDRANGEAS, Japan, signed, Meiji period



189



190 BRONZE DES HOTEI EINEN FÄCHER IN SEINER RECHTEN HAND HALTEND

JAPAN, Meiji-Periode

H. 15/23,5 cm

2000,-

A BRONZE FIGURE OF SEATED HOTEI HOLDING A FAN, Japan, Meiji period





191 EXZELLENT BRONZE DES BENKEI DER  
EINE GROSSE TEMPELGLOCKE HÄLT, DIE  
ALS KORO DIENT

JAPAN, sign. Miyao seizô, Meiji-Periode  
H. 60/71 cm

15000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN EXCELLENT MIYAO BRONZE OF BENKEI HOLDING A BELL-  
SHAPED KORO, Japan, signed Miyao seizô, Meiji period - Property of  
a German private collection

宮尾製造



**192 BRONZE EINES BOGEN-  
SCHÜTZENS**

*JAPAN, sign. Masamitsu, Meiji-  
Periode*

H. 28 cm

800,-

*A BRONZE FIGURE OF AN ARCHER, Japan,  
signed Masamitsu, Meiji period*



**193 BRONZE EINES KÄMP-  
FENDEN SAMURAI IN  
PRÄCHTIGER RÜSTUNG**

*JAPAN, sign. Yoshimitsu, Meiji-  
Periode*

H. 35 cm

4500,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen  
Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF A FIGHTING  
SAMURAI IN FULL ARMOUR, Japan, signed  
Yoshimitsu, Meiji period - Property of a  
Scandinavian private collection*



**194 BRONZE EINES SAMU-  
RAI EINEN SPEER IN  
DER HAND HALTEND  
AUF HOLZSOCKEL  
MONTIERT**

*JAPAN, sign., Meiji-Periode*

H. 29/32 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privat-  
sammlung

*A BRONZE FIGURE OF A STANDING  
SAMURAI HOLDING A LANCE, Japan,  
signed, Meiji period - Property of a German  
private collection*



195 EXZELLENT BRONZE DES BENKEI MIT DETAILS AUS GOLD AUF HOLZSOCKEL MONTIERT

JAPAN, bez. Miyao, Meiji-Periode

H. 31,2 /34,5 cm

10000,-

A GOOD BRONZE FIGURE OF BENKEI, Japan, inscribed Miyao, Meiji period



**196 KERZENHALTER AUS BRONZE MIT ARCHAISCHEN MUSTERN UND LÖWENMASKARONS**

JAPAN, *sign. Nakao Munesada seizô, Meiji-Periode*  
H. 25 cm

500,-

A BRONZE CANDLE STICK DECORATED WITH ARCHAIC PATTERN AND A PAIR OF LION MASKS, Japan, signed Nakao Munesada seizô, Meiji period

**197 CHAIRE IN FORM EINES GETROCKNETEN, MIT TEE GEFÜLLTEN HOKKAIDO KÜRBIES**

JAPAN  
H. 9 cm

500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Tibet-Sammlung  
A DRIED HOKKAIDO PUMPKIN FILLED WITH TEA LEAVES USED AS A CHAIRE, Japan - Property from an important German collection of Tibetan art

**198 OKIMONO MIT DARSTELLUNG EINES ALTEN, AUSGEMERGELTEN MANNES, DER EINE BRILLE TRÄGT AUS HOLZ**

JAPAN, *Meiji-Periode*  
H. 14,2 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung  
A WOOD OKIMONO OF A SEATED OLD MAN WEARING GLASSES, Japan, Meiji period - Property of a German private collection

**199 IKEBANA-KORB AUS WURZELHOLZ**

JAPAN, *Meiji-/Taisho-Periode*  
H. 16 cm

600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung  
A ROOTWOOD IKEBANA BASKET, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a North German private collection

**201 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR DER ,WAKASANURI'-TECHNIK IMITIERT**

JAPAN, *Meiji-Periode*  
H. 23 cm

800,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung  
A BRONZE VASE WITH A SURFACE IMITATING WAKASANURI TECHNIQUE, Japan, Meiji period - Property of a Dutch private collection



196



197



198



199



200



201

**\*202 KORO AUS BRONZE MIT DEKOR EINES DRACHENS ZWISCHEN WOLKEN, DETAILS MIT GOLD TAUSCHIERT**

*JAPAN, sign. Ôkei inshi Itô Katsumi gyônen nanajuhachi ô zô, Meiji-Periode*  
H. 13,5 cm

5500,-

*A FINE BRONZE KORO WITH COVER DEPICTING A DRAGON AMIDST CLOUDS, Japan, signed Ôkei inshi Itô Katsumi gyônen nanajuhachi ô zô, Meiji period*





203

**203 FEINE RUNDPLATTE AUS BRONZE MIT  
DEKOR VON RABEN IM GEÄST EINES  
BAUMES, DETAILS M. GOLD**

*JAPAN, sign. Isshōsai Masaaki, Meiji-Periode*  
D. 36,5 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A FINE BRONZE DISH DEPICTING TWO RAVENS IN A TREE  
DURING FULL MOON, Japan, signed Isshōsai Masaaki, Meiji period*  
- Property of a German private collection

1000,-



204

**204 BRONZE EINES STEHENDEN KRANICHS**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. ca. 130 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A BRONZE MODEL OF A STANDING CRANE, Japan, Meiji period*  
- Property of a German private collection

3000,-



**\*205 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR EINES SAMURAI HELMS M. EINLAGEN AUS SILBER, KUPFER U. ‚SHAKUDO‘**

*JAPAN, sign., Meiji-Periode*

H. 32 cm

6800,-

*A FINE BRONZE VASE DEPICTING A HELMET OF A SAMURAI, Japan, signed, Meiji period*





**206 EXZELLENTES PAAR REIHER AUS BRONZE  
AUF WURZELHOLZSOCKEL MONTIERT**

*JAPAN, sign. Kunitoshi (Kokuri), um 1900*  
H.40/44,5 cm o.S

12000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN EXCELLENT PAIR OF BRONZE MODELS OF HERONS, Japan,  
signed Kunitoshi (Kokuri), c. 1900, mounted on rootwood stands -  
Property of a German private collection*



207 BRONZE EINES HIRSCHEN UND EINER HIRSCHKUH AN EINEM BACHLAUF AUF BRONZESOCKEL MONTIERT

JAPAN, sign. Ryōho, Meiji-Periode

L. 44,5 cm

3000,-

A BRONZE GROUP OF A STAG AND A HIND NEXT TO A RUNNEL, Japan, signed Ryōho, Meiji period, mounted on base



207

208 WEIHRUCHBRENNER IN FORM EINES BUDDHISTISCHEN LÖWENS AUS BRONZE

JAPAN, Edo-Periode

H. 32 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung

A BRONZE CENSER WITH COVER IN SHAPE OF A SEATED BUDDHIST LION, Japan, Edo period - Property of a North German private collection



208

**209 GRUPPE VON ZEHN ELEFANTEN AUS BRONZE**

*JAPAN, teils sign. Seiya/ Haneshiroya Seiya, Meiji-Periode*  
H. 7,5 - 30 cm

6000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A GROUP OF TEN BRONZE ELEPHANTS IN VARIOUS SIZES, Japan, partly signed Seiya/ Haneshiroya Seiya, Meiji period - Property of the private collection Peter Schmidt, Hamburg*





**210 BRONZE EINES STEHEN-  
DEN KAMELS**

*JAPAN, sign. Asakura Yoshiharu chū,  
Meiji-Periode*

H. 22,5 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Pri-  
vatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF A STANDING CAMEL,  
Japan, signed Asakura Yoshiharu chū, Meiji  
period - Property of a Scandinavian private col-  
lection*

**211 BRONZE EINES LÖWEN  
AUF EINEM FELSEN STE-  
HEND**

*JAPAN, sign. Yoshitani tokusei, Meiji-  
Periode*

H. 22 cm

1800,-

*A BRONZE FIGURE OF A LION STANDING ON  
A ROCK, Japan, signed Yoshitani tokusei,  
Meiji period*

**212 BRONZE MIT DARSTEL-  
LUNG VON ZWEI TANUKI  
AUF EINEM FELSFÖRMI-  
GEN SOCKEL MONTIERT**

*JAPAN, Meiji-Periode*

L. 33 cm

900,-

*A BRONZE GROUP OF TWO TANUKI  
MOUNTED ATOP A ROCK SHAPED BASE,  
Japan, Meiji period*



210



211



212



213 ZWEI ELEFANTENGRUPPEN AUS BRONZE MIT ANGREIFENDEN TIGERN

JAPAN, eine sign. Seiya no sei, Meiji-Periode  
H. 17,5/32 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

TWO BRONZE FIGURES OF ELEPHANTS ATTACKED BY TIGERS, Japan, one signed Seiya no sei, Meiji period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg



**214 WEIHRAUCHBRENNER  
IN FORM EINER MAN-  
DARIN-ENTE AUS  
BRONZE AUF HOLZ-  
STAND**

*JAPAN, Edo-Periode*  
H. 18 cm o.S.

1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Pri-  
vatsammlung

*A BRONZE KORO WITH COVER IN SHAPE  
OF A MANDARIN DUCK, Japan, Edo peri-  
od - Property of an European private col-  
lection*

**215 BRONZE EINER TAUBE**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
Naturalistische Darstellung einer  
stehenden Taube mit seitlich  
gewandtem Kopf. Dunkel pati-  
nierte Bronze.

H. 14 cm

2000,-

*A BRONZE MODEL OF A PIGEON, Japan,  
Meiji period*

**216 OKIMONO AUS HOLZ  
MIT DARSTELLUNG  
VON DREI WACHTELN  
AUF HOLZSOCKEL  
MONTIERT**

*JAPAN, sign. Shingyoku (?), Meiji-  
Periode*

H. ca. 9/17,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Pri-  
vatsammlung

*A WOOD OKIMONO OF THREE QUAILS  
MOUNTED ON A WOOD STAND, Japan,  
signed Shingyoku, Meiji period - Property  
of an European private collection*



214



215



216

**217 BRONZE EINES SCHREITENDEN STRAUSSEN AUF EINEM HOLZSOCKEL MONTIERT**

*JAPAN, sign., Meiji-Periode*

H. 32,5/36 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A BRONZE FIGURE OF AN OSTRICH MOUNTED ON A WOOD BASE, Japan, Meiji period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*





**\*218 KORO AUS SILBER MIT DEKOR V. BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN UND KIRI, DETAILS M. GOLD AKZENTUIERT**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 20 cm

18000,-

*A FINE SILVER KORO DECORATED WITH FLOWERING CHRYSANTHEMUMS AND KIRI, DETAILS IN GOLDS, THE COVER TOPPED BY A SHISHI, Japan, Meiji period*





219

**219 DECKELDOSE AUS PATINIERTEM KUPFER  
MIT DEKOR EINES HÔ-VOGELS  
ZWISCHEN WOLKENWIRBELN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

D. 20 cm

400,-

*A PATINATED PHOENIX COPPER BOX, China or Japan, 19th ct. -  
Property from an old German diplomate collection, bought in China  
prior 1945*



220

**220 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT DEKOR  
VON ‚CHIDORI‘ U. CHRYSANTHEMEN,  
DETAILS IN GOLD U. KUPFER**

*JAPAN, sign., Meiji-Periode*

H. 17 cm

600,-

*Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung  
A PAIR OF BRONZE VASES DEPICTING ‚CHIDORI‘ AND  
CHRYSANTHEMUMS, Japan, signed, Meiji period - Property of a  
North German private collection*



221

**221 FÄCHERFÖRMIGE DECKELDOSE MIT  
DEKOR VON KARPFFEN, DETAILS IN GOLD,  
KUPFER UND ‚SHAKUDO‘**

*JAPAN, sign., Meiji-Periode*

L. 11 cm

900,-

*Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung  
A FAN-SHAPED BRONZE BOX AND COVER DEPICTING CARPS,  
Japan, signed, Meiji period - Property of a North German private col-  
lection*



220



222

**222 PAAR SITZENDE SHISHI AUS EISEN**

*JAPAN, Edo-Periode*

H. 12,5 cm

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A PAIR OF IRON FIGURES OF SEATED SHISHI, Japan, Edo period -  
Property of a German private collection*

600,-



223

**223 BRONZE EINES LIEGENDEN SHISHI**

*JAPAN, Meiji-Periode*

L. 23,5 cm

*A BRONZE FIGURE OF A SHISHI RESTING ON A BALL, Japan, Meiji  
period*

1200,-



222

**224 TELLER MIT DARSTEL-  
LUNG VON RAKAN  
AUS BRONZE, DETAILS  
MIT GOLD UND SILBER  
AKZENTUIERT**

*JAPAN, sign. Kyôto Kumogaya sei,  
Meiji-Periode  
D. 27,5 cm*

300,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen  
Privatsammlung

*A BRONZE DISH DEPICTING THREE  
RAKAN, Japan, signed Kyôto Kumogaya  
sei, Meiji period - Property of an old  
Bavarian private collection*

**225 RUNDPLATTE AUS  
BRONZE MIT DARSTEL-  
LUNG DES EMMA-O IN  
BEGLEITUNG EINER  
SCHÖNEN DAME**

*JAPAN, sign. Mizubayashi shi zô,  
Meiji-Periode  
D. 30,5 cm*

1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Pri-  
vatsammlung

*A ROUND BRONZE DISH DEPICTING  
EMMA-O ACCOMPANIED BY A YOUNG  
WOMAN UNDERNEATH AN UMBRELLA,  
Japan, signed Mizubayashi shi zô, Meiji  
period - Property of an European private  
collection*

**226 RUNDPLATTE AUS  
BRONZE MIT DEKOR  
EINES SICH WINDEN-  
DEN DRACHENS**

*JAPAN, sign. Dai Nihon Kyôto  
Nakagawa zô, Meiji-Periode  
D. 21 cm*

1500,-

*A DECORATIVE BRONZE DISH  
DEPICTING A CURLED UP DRAGON  
HOLDING A TAMA AND SCEPTRE, Japan,  
signed Dai Nihon Kyôto Nakagawa zô,  
Meiji period*



224



225



226



**227 FEINES TABLETT AUS MEHRFARBIGER BRONZE MIT DEKOR VON GÄNSEN UNTER BANANENSTAUDEN**

*JAPAN, sign. Nôgawa sei, Meiji-Periode*

30,3 x 40,5 cm

5000,-

*A FINE SQUARE-SHAPED BRONZE TRAY DEPICTING GEESE BELOW BANANA PLANTS, Japan, signed Nôgawa sei, Meiji period*



227a BRONZE-KORO M. SEITLICHEN HANDHABEN DEKORIERT M. DRACHEN U. DECKEL BEKRÖNT V. ZWEI SHISHI

JAPAN, *sign.*, Meiji-Periode

37,5 cm

1800,-

A BRONZE KORO AND COVER WITH HANDLE IN SHAPE OF TWO PLAYING SHISHI, Japan, *signed*, Meiji period



227a

**228 BRONZE MIT NATURALISTISCHER DARSTELLUNG EINES HÜHNERPAARES, AUF HOLZSOCKEL MONTIERT**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 12,5/30cm

3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung  
*A BRONZE FIGURE OF A HEN AND A COCKEREL MOUNTED ATOP A ROOTWOOD STAND, Japan, Meiji period - Property of an European private collection*



228

**229 BRONZE DES JURÔJIN IN BEGLEITUNG EINES HIRSCHEN**

*JAPAN, sign. Tokkô, Meiji-Periode*  
H. 20 cm

2500,-

*A BRONZE FIGURE OF SEATED JUROJIN ACCOMPANIED BY A DEER, Japan, signed Tokkô, Meiji period*



229

**230 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE IN FORM VON SPIELENDEN SHISHI**

*JAPAN, Edo-Periode*  
L. 26 cm

5000,-

Etwas best., berieben  
*A BRONZE CENSER IN SHAPE OF PLAYING SHISHI, Japan, Edo period - Wear, partly chipped*



230

**231 BRONZE EINES CHINESISCHEN GELEHRTEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

Darstellung eines sitzenden, bärtigen Mannes, der in seiner rechten Hand einen Pinsel gezückt und in seiner Linken ein Buch hält, das er zu studieren scheint. Dunkel patinierte Bronze. H. 26/29 cm

3000,-

*A BRONZE FIGURE OF A CHINESE SCHOLAR, Japan, Meiji period*



231

**232 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON ZWEI  
TSUBA**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 18 cm

500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A BRONZE VASE DECORATED WITH AN IMAGE OF TWO TSUBA, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection*

**233 KLEINE VASE AUS ‚SHAKUDO‘ MIT DEKOR  
EINES HAHNES, DER AUF EINEM ZWEIG  
SITZT**

*JAPAN, sign. Kiyohide, Meiji-Periode*

H. 10,5 cm

400,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A SMALL ‚SHAKUDO‘ VASE DEPICTING A COCKEREL SEATED ATOP A BRANCH, Japan, signed Kiyohide, Meiji period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**234 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON BAM-  
BUS UND BLÜTEN, DETAILS MIT SILBER  
TAUSCHIERT**

*JAPAN, sign. Komei koku, Meiji-Periode*

H. 13 cm

600,-

*A BRONZE VASE DEPICTING FLOWERS AND BAMBOO, Japan, signed Komei koku, Meiji period*

**235 VASE AUS BRONZE MIT DARSTELLUNG  
EINES PLASTISCH AUSGEARBEITETEN  
NASHORNKÄFERS**

*JAPAN, sign. Tabuo, Meiji-Periode*

H. 21,5 cm

900,-

*A BRONZE VASE DECORATED WITH AN APPLIED MODEL OF A RHINOCEROS BEETLE, Japan, signed Tabuo, Meiji period*

**236 KLEINE VASE AUS POLYCHROMER BRONZE  
MIT DARSTELLUNG VON ZWEI VÖGELN IN  
BLÜHENDEM GEÄST**

*JAPAN, sign. Dai Nihon Kyôto Miyabe (kao), Meiji-Periode*

H. 12 cm

900,-

*A SMALL BRONZE VASE DECORATED WITH TWO BIRDS AND FLOWERING BRANCHES, Japan, signed Dai Nihon Kyôto Miyabe, Meiji period*

**237 BRONZEVASE MIT DEKOR EINES REIHER-  
PAARES AM WASSER**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 17,5 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A SMALL BRONZE VASE WITH A PAIR OF HERONS, Japan, Meiji period - Property of a German private collection*

**238 FEINE VASE AUS BRONZE MIT DARSTEL-  
LUNG VON KRANICHEN AN EINEM FLUSS-  
LAUF BEI VOLLMOND**

*JAPAN, sign. Dai Nihon Kyôto jû Miyabe, Meiji-Periode*

H. 27,5 cm

3000,-

*A FINE BRONZE VASE DEPICTING THE FULL MOON AND CRANES NEXT TO A RUNNEL, Japan, signed Dai Nihon Kyôto jû Miyabe, Meiji period*



232



233



234



235



236



237



238



**239 BRONZEVASE MIT RELIEFIERTEM DEKOR EINES ADLERS  
DER IN SEINEN FÄNGEN EINE ENTE HÄLT**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 45 cm

1200,-

*A BRONZE VASE WITH AN EAGLE HOLDING A DUCK IN HIS CLAWS, Japan, Meiji period*

239



**240 CACHEPOT AUS BRONZE MIT DEKOR EINES KRANICHS  
ZWISCHEN LOTUS**

*JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode*

D. 30 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung

*A BRONZE CACHEPOT DEPICTING A CRANE AMIDST LOTUS, Japan, marked, Meiji period - Property of an Austrian private collection*

240



241

**241 PAAR BRONZEVASEN MIT DEKOR VON PLASTISCH AUSGEARBEITETEN REGENDRACHEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 36,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A PAIR OF BRONZE VASES WITH APPLIED RAINDRAGONS, Japan, Meiji period - Property of a German private collection*



242

**242 PAAR VASEN AUS BRONZE M. PLASTISCHEN DRACHEN EINE KUGEL IN DEN KLAUEN HALTEND**

*JAPAN, sign., Meiji-Periode*  
H. 25 cm

600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A PAIR OF BRONZE VASES WITH DRAGONS HOLDING A GLASS/SILVER BALL, Japan, signed, Meiji period - Property of a North German private collection*



243

**243 VIERKANTVASE AUS DUNKEL PATINIERTER BRONZE**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 30,7 cm

1500,-

*A SQUARE-SHAPED BRONZE VASE, Japan, Meiji period*



241



244

**244 KORO AUS BRONZE MIT DETAILS IN CHAMPLEVÉ-TECHNIK AUF STAND GETRAGEN VON FÜNF ELEFANTEN**

*JAPAN, 19.Jh.*

H. 66,7 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*A LARGE BRONZE KORO WITH COVER PARTLY INLAID WITH CHAMPLEVÉ-ENAMEL ON STAND CARRIED BY FIVE ELEPHANTS, Japan, 19th ct. - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*



245

**245 BRONZEVASE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR AUS EMAIL-CLOISSONNÉ UND HANDHABEN IN FORM VON VÖGELN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 48 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A BRONZE VASE WITH INLAID WITH CLOISSONNÉ-ENAMEL UND HANDHABEN IN SHAPE OF STYLIZED BIRDS, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection*





246



247



248



246

**246 PAAR VASEN AUS MESSING MIT DEKOR VON BLÜHENDEN HOSTA**

*JAPAN, sign., Meiji-Periode*

H. 31 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

*A PAIR OF BRASS VASES DECORATED WITH FLOWERING HOSTA, Japan, signed, Meiji period - Property of an old South German private collection*

**248 VASE AUS BRONZE IN FORM EINER LOTUS-BLÜTE**

*JAPAN, sign. Takaô zô, Meiji-Periode*

H. 36,5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A BRONZE VASE IN SHAPE OF A LOTUS BLOSSOM, Japan, signed Takaô zô, Meiji period - Property of an old German private collection*

**247 VASE AUS BRONZE MIT PLASTISCH AUSGEARBEITETEN DEKOR EINER SCHWERTLILIE**

*JAPAN, sign., Makino kore o tsukuru, Meiji-Periode*

H. 31,5 cm

900,-

*A BRONZE VASE DECORATED WITH AN APPLIED IRIS, Japan, signed Makino kore o tsukuru, Meiji period*

**249 VASE AUS SILBER MIT DEKOR EINER  
PAGODE IN EINER BERGIGEN LAND-  
SCHAFT**

JAPAN, sign. Chiyodaya, Meiji-Periode  
H. 19 cm

1500,-

A FINE SILVER VASE DEPICTING A PAGODA WITHIN A  
MONTANOUS LANDSCAPE, Japan, signed Chiyodaya, Meiji period

**253 ZWEI TELLER UND EINE KLEINE DECKEL-  
DOSE AUS PATINIERTEM EISEN DEKO-  
RIERT IM KOMAI-STIL**

JAPAN, ein Teller sign. Nihonkoku Kyôto-ju Komai sei,  
Meiji-Periode  
divers

1200,-

TWO VARIOUS IRON DISHES AND A SMALL IRON BOX WITH  
COVER DECORATED IN KOMAI STYLE, Japan, one dish signed  
Nihonkoku Kyôto-ju Komai sei, Meiji period

**250 ZWEI KLEINE DECKELDOSEN TEILS MIT  
FLORALEM DEKOR AUS METALL**

JAPAN, eine sign. Masayoshi (?), eine gemarkt Hattori/  
sign. Mitsutoshi koku, Meiji-Periode  
divers

900,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

TWO VARIOUS SMALL METALL BOXES WITH COVERS, Japan, one  
signed Masayoshi (?), one signed Mitsutoshi koku and Hattori mark  
- Property of a German private collection

**252 PAAR KLEINE PINSELBECHER AUS MES-  
SING MIT FARBIGEM DEKOR VON KRANI-  
CHEN AN EINEM FLUSSLAUF**

JAPAN, sign. Saikyo Inoue zô, Meiji-Periode  
H. 10 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A PAIR OF BRASS BRUSHPOTS WITH CRANES NEXT TO A RUNNEL,  
Japan, signed Saikyo Inoue zô, Meiji period

**251 KLEINE VASE MIT FLORALEM DEKOR AUS SIL-  
BER, TEILS MIT CLOISONNÉ-EMAIL EINGELEGT**

JAPAN, sign. Nemoto zô, Meiji-Period  
H. 17 cm

650,-

A SMALL SILVER VASE DECORATED WITH PEONIES PARTLY  
INLAID WITH CLOISONNE-ENAMEL, Japan, signed Nemoto zô, Meiji  
period

**254 KOPF DES KANNON AUS GUSSEISEN**

JAPAN, Edo-Periode  
H. 33 cm (o.S.)

1800,-

Etwas best.

A CAST-IRON HEAD OF KANNON, Japan, Edo period - Minor wear



249



250



250



251



252



253



252

**255 SECHSECKIGE KOMAI-DECKELDOSE MIT FLORALEM DEKOR UND TEMPELANSICHTEN IN FEINEN GOLDEINLAGEN**

*JAPAN, sign. Komai, Meiji-Periode*

H. 10 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A FINE KOMAI BOX WITH COVER INLAID WITH GOLD, Japan, signed Komai, Meiji period - Property of a German private collection*

**257 KLEINE VASE AUS PATINIERTEM EISEN MIT FEINEN GOLDEINLAGEN IM KOMAI-STIL**

*JAPAN, sign. Saikyo-ju Shigarakidô, Meiji-Periode*

H. 12,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A SMALL PATINATED IRON KOMAI-STYLE VASE, Japan, signed Saikyo-ju Shigarakido, Meiji period - Property of a German private collection*

**256 KLEINES DECKELDÖSCHEN AUS SILBER MIT TOKUGAWA-'MON' UND EINE KLEINE KOMAI-VASE**

*JAPAN, das Deckeldöschen sign. Naonori, die Vase mit Hattori-Marke, Meiji-Periode*

H. 3,5/8 cm

900,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A SMALL SILVER BOX WITH COVER DECORATED WITH THE TOKUGAWA CREST AND A SMALL KOMAI VASE, Japan, the box signed Naonori, the vase with Hattori mark, Meiji period - Property of a German private collection*

**258 DREI KLEINE KOMAI-DECKELDOSEN MIT FEINEN GOLD-UND SILBEREINLAGEN UND BERÜHMTE ANSICHTEN**

*JAPAN, eine mit Fuji-Marke, zwei sign. Komai/Jomi sei, Meiji-Periode*

H. 2,5/3,4 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF THREE SMALL KOMAI BOXES WITH COVERS AND FINE INLAID GOLD AND SILVER DECORATION OF FAMOUS SITES, Japan, one with inlaid fuji mark, two signed Komai/Jomi sei, Meiji period - Property of a German private collection*



255



256



257



258



259



260



**259 KONVOLUT V. FÜNF POLYCHROMEN CLOISONNÉOBJEKTEN: ZWEI VASEN, TELLER, KANNE UND KORO**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 10,5 - 21,2cm

600,-

*A GROUP OF FIVE POLYCHROME CLOISONNÉ-ENAMEL OBJECTS: TWO VASES, A DISH, A TEAPOT AND A CENSER, Japan, Meiji period*

**262 ZWEI KLEINE CLOISONNÉ-VASEN MIT FLORALEM DEKOR BZW. ZWEI WACHTELN AUF NACHTBLAUEM FOND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 12,5/18,5 cm

900,-

*Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung  
TWO SMALL CLOISONNÉ-ENAMEL VASES WITH FLORAL DECORATION, ONE DEPICTING A PAIR OF QUAILS, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection*

**260 CLOISONNÉVASE MIT DEKOR VON DRACHEN UND ,HÔO'-VÖGELN AUF POLYCHROMEM, TEILS FLORALEN GRUND**

*JAPAN, Marke: Inaba Cloisonné Co., Meiji-Periode*

H. 23,5 cm

900,-

*A CLOISONNÉ-ENAMEL WITH POLYCHROME DECORATION OF DRAGONS, BUTTERFLIES AND HÔO BIRD, Japan, inlaid mark: Inaba Cloisonné Co., Meiji Period*

**263 CLOISONNÉ-VASE MIT FLORALEM DEKOR UND DARSTELLUNG EINER TAUBE AUS NACHTBLAUEM FOND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 15,5 cm

600,-

*A SMALL CLOISONNÉ VASE DECORATED WITH A PIGEON AMIDST FLOWERS AND BRANCHES, Japan, Meiji period*

**261 CLOISONNÉ-VASE MIT POLYCHROMEM DEKOR VON HEUSCHRECKEN AUF KÜRBISSEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 25,5 cm

900,-

*A CLOISONNÉ-ENAMEL VASE DEPICTING VARIOUS INSECTS AND SQUASH, Japan, Meiji period*

**264 FEINE CLOISONNÉ-VASE MIT FLORALEM, POLYCHROMEM DEKOR**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 24,5 cm

2200,-

*A FINE CLOISONNÉ-ENAMEL VASE WITH FLORAL DECORATION, Japan, Meiji period*



259

260



261



262



263



264



265

**\*265 PAAR GROSSE CLOISSONNÉ-VASEN MIT DEKOR VON TAUBEN UND BLÜTENZWEIGEN AUF BLAUEM GRUND**

*JAPAN, Meiji Periode*

H. 120 cm

*A PAIR OF LARGE CLOISSONNÉ VASES WITH DOVES AND FLOWER TWIGS, Japan, Meiji period*

\*1500,-





266

**266 CLOISSONNÉ-VASE MIT UMLAUFENDEN DEKOR VON SCHWERTLILIEN AUF NACHTBLAUEM FOND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 31,5 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A FINE CLOISSONNÉ-ENAMEL VASE DECORATED WITH IRIS, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection*



267

**267 PAAR CLOISSONNÉ-VASEN MIT DEKOR VON TAUBEN UND BLÜHENDEN RANKEN AUF NACHTBLAUEM FOND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 24,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A PAIR OF CLOISSONNÉ-ENAMEL VASES DECORATED WITH DOVES, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection*



268

**268 CLOISSONNÉ-VASE M. FLO-RALEM DEKOR U.A. BLÜ-HENDE GLYZINIEN U. SCHWALBEN AUF NACHT-BLAUEN FOND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 32,5 cm

1800,-

*A CLOISSONNÉ-ENAMEL VASE WITH FLORAL DESIGNS AMONGST OTHERS WISTERIA AND SWALLOWS, Japan, Meiji period*

269 PAAR CLOISONNÉ-VASEN MIT POLYCHROMEM DEKOR VON SAMURAI UND LANDSCHAFTSRESERVEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 33,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAIR OF POLYCHROME CLOISONNÉ-ENAMEL VASES, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection



269

270 CLOISONNÉ-RUNDPLATTE MIT DEKOR VON SPATZEN IM GEÄST EINES BAUMES VOR DEM BIWA-SEE

JAPAN, Meiji-Periode

D. 61 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A LARGE CLOISSONNÉ-ENAMEL DISH DEPICTING A GROUP OF SPARROWS SEATED IN A TREE IN FRONT OF THE BIWA LAKE, Japan, Meiji period -  
Property of an old German private collection



271 PAAR CLOISONNÉ-VASEN MIT POLYCHROMEM DEKOR VON MALVEN UND NELKEN AUF TAUBENBLAUER FOND

JAPAN, Meiji-Periode

H. 30,5 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAIR OF CLOISONNÉ-ENAMEL VASES DEPICTING HIBISCUS AND DIANTHUS, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection



272 PAAR CLOISONNÉ – ÉVASEN M. DEKOR V. BLÜHENDEN HORTENSIEN UND CHRYSANTHEMEN AUF LINDGRÜNEM FOND

JAPAN, Meiji-Periode

H. 31 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAIR OF CLOISONNÉ-ENAMEL VASES WITH HYDRANGEA AND CHRYSANTHEMUM, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection





273

**273 PAAR POLYCHROME CLOISSONNÉ-TELLER  
MIT DARSTELLUNG DER VIER HIMMELS-  
KÖNIGE**

*JAPAN, Meiji-Periode*

D. 30,5 cm

900,-

*A PAIR OF POLYCHROME CLOISSONNÉ-ENAMEL DISHES DEPICTING  
THE FOUR HEAVENLY KINGS, Japan, Meiji period*



274

**274 PAAR CLOISSONNÉ-TELLER MIT DEKOR  
VON SCHMETTERLINGEN UND CHRYSAN-  
THEMEN AUF SCHWARZEM FOND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

D. 30,5 cm

900,-

*Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung  
A PAIR OF CLOISSONNÉ-ENAMEL DISHES DEPICTING BUTTERFLIES  
AND CHRYSANTHEMUMS, Japan, Meiji period - Property of an old  
German private collection*



275

**275 ZWEI GROSSE CLOISSONNÉ-RUNDPLATTEN  
MIT POLYCHROMEM DEKOR UND ANSICH-  
TEN EINES SEES IM SPIEGEL**

*JAPAN, Meiji-Periode*

D. 45 cm

2000,-

*Provenienz: Aus einer alten norddeutsche Privatsammlung  
A PAIR OF LARGE POLYCHROME CLOISSONNÉ DISHES DEPICTING  
LAKE VIEWS, Japan, Meiji period - Property of a North German pri-  
vate collection*



276

**276 FIGURENGRUPPE M. DARSTELLUNG DES SHOKI UND EINER ‚BIJIN‘ AUS POLYCHROM GEFASSTEN PORZELLAN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 24 cm

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A POLYCHROME PAINTED PORCELAIN FIGURE OF SHOKI ACCOMPANIED BY A ‚BIJIN‘, Japan, Meiji period - Property of an European private collection*

900,-



277

**277 SPARDOSE IN FORM DES SITZENDEN HOTEI AUS KUTANI-PORZELLAN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 15,5 cm

*A KUTANI PORCELAIN SAVINGS BOX IN SHAPE OF SEATED HOTEI, Japan, Meiji period*

400,-



278

**278 DARSTELLUNG DES KANNON AUS SATSUMA-PORZELLAN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 30,5 cm

*A SATSUMA-EARTHENWARE FIGURE OF STANDING KANNON, Japan, Meiji period*

450,-

**279 FEINE SATSUMA-VASE MIT FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, *sign. Seikozan, Meiji-Periode*

H. 15,1 cm

400,-

*A FINE SATSUMA-EARTHENWARE VASE DEPICTING VARIOUS FIGURAL SCENES, Japan, signed Seikozan, Meiji period*

**280 SATSUMA-SCHALE MIT FLORALEM DEKOR U.A. VON BLÜHENDEN PÄONIEN UND CHRYSANTHEMEN**

JAPAN, *sign. Nihon und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode*

D. 19,5 cm

1200,-

*A CHRYSANTHEMUM-SHAPED SATSUMA-EARTHENWARE BOWL WITH FLORAL DECORATION, Japan, signed Nihon and Shimazu crest, Meiji period*

**281 SATSUMA-VASE MIT FIGURALEM DEKOR UND DARSTELLUNG VON SPATZEN ZWISCHEN BLÜHENDEM GEÄST**

JAPAN, *sign. Kinkôzan zô, Meiji-Periode*

H. 24,5 cm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A SATSUMA-EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION AND SPARROWS AMIDST FLOWERING SPRAYS, Japan, signed Kinkôzan zô, Meiji period - Property of a North German private collection*

**282 KLEINE SATSUMA-RUNDSCHALE MIT DREI ANSICHTEN VON HISTORISCHEN ORTEN UND FLORALEM DEKOR**

JAPAN, *sign., Meiji-Periode*

D. 12 cm

500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE BOWL WITH THREE HISTORICAL SITES, Japan, signed but illegible due to wear, Meiji period - Property of an old German private collection*

**283 SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON BLÜHENDEN GLYZINIEN UND EINEM FEIERLICHEN UMZUG**

JAPAN, *sign. Kyôto Kinkôzan zô, Meiji-Periode*

H. 18 cm

250,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

*A SATSUMA-EARTHENWARE VASE DECORATED WITH WISTERIA AND A CEREMONIAL PROCESSION, Japan, signed Kyôto Kinkôzan zô, Meiji period - Property of a German private collection*

**284 KLEINES SATSUMA-KÄNNCHEN MIT FIGURALEM DEKOR UND GEFLOCHTENER HANDHABE**

JAPAN, *sign. Satsumayaki Gyokuseizan und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode*

H. 6 cm

300,-

Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung

*A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE TEAPOT WITH COVER AND FIGURAL DECORATION, Japan, signed Satsumayaki Gyokuseizan and Shimazu crest, Meiji period - Property of an Austrian private collection*

**285 KLEINE SATSUMA VASE MIT FEINEM DEKOR VON KNABEN BEI VERSCHIEDENEN TÄTIGKEITEN**

JAPAN, *sign. Yôzan und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode*

H. 5 cm

400,-

*A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE VASE DEPICTING KARAKO, Japan, signed Yôzan and Shimazu crest, Meiji period*

**286 KLEINE SATSUMA-HENKELSCHALE MIT FLORALEM DEKOR**

JAPAN, *sign. Kutani Bizan, Meiji-Periode*

D. 10,5 cm

500,-

*A SMALL BASKET-SHAPED SATSUMA-EARTHENWARE BOWL WITH FLORAL DECORATIONS, Japan, signed Kutani Bizan, Meiji period*

**287 KLEINE SATSUMA-KANNE MIT FIGÜRLICHEM DEKOR UND GEFLOCHTENEM HENKEL**

JAPAN, *sign. Hattoriten Satsuma-yaki Tazawa zô und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode*

H. 7 cm

500,-

*A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE TEAPOT WITH FIGURAL DECORATION, Japan, signed Hattoriten Satsuma-yaki Tazawa zô and Shimazu crest, Meiji period*

**288 KLEINER SATSUMA-WEIHRAUCHBRENNER MIT DECKEL BEKRÖNT VON EINEM ‚SHISHI‘**

JAPAN, *eingepresste Siegelmarke, Meiji-Periode*

H. 11,2 cm

600,-

*A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE KORO WITH COVER AND HANDLE IN SHAPE OF A SEATED SHISHI, Japan, impressed seal mark, Meiji period*





279



280



281



282



283



284



285



286



287



288



**289 OKIMONO EINES HÖFLINGS AUS POLYCHROM GEFASSTEM ELFENBEIN**

*JAPAN, Kyoto, sign., Meiji-Periode*  
H. 42,5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A POLYCHROME STAINED IVORY OKIMONO OF A MAN HOLDING A SCEPTRE, Japan, Kyoto, signed, Meiji period - Property of a North German private collection*

**290 GROSSE LANGHALSVASE MIT DEKOR DES KANNON, RAIDEN UND FEDERVIEH AUS SATSUMA-PORZELAN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 51 cm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A LARGE SATSUMA-EARTHENWARE VASE DECORATED WITH THE IMAGE OF KANNON, RAIDEN AND VARIOUS BIRDS, Japan, Meiji period - Property of a German private collection*

**291 KORO AUS POLYCHROM GEFASSTEM ELFENBEIN IN FORM EINES SITZENDEN KIRIN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 24 cm m. S.

600,-

*A POLYCHROME COLOURED KORO WITH COVER IN SHAPE OF A SEATED KIRIN, Japan, Meiji period*

**292 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DER DARSTELLUNG DES GLÜCKSGOTTES HOTEI**

*JAPAN, sign. Katsumitsu, Meiji-/Taisho-Periode*  
H. 8,5 cm

600,-

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

*AN IVORY OKIMONO OF STANDING HOTEI, Japan, signed Katsumitsu, Meiji/Taisho period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg*

**293 HOLZSCHNITZEREI EINER KANNON-GROTTE MIT DETAILS AUS ELFENBEIN UND HIRSCHHORN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 28 cm

1800,-

*A WOOD CARVING OF A KANNON GROTTO WITH STAG HORN AND IVORY DETAILS, Japan, Meiji period*

**294 ZWEI TELLER AUS PORZELLAN IM NABESHIMA-STIL DAZU EIN TELLER MIT DEKOR EINES HIBISKUS**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
D. 20 - 21 cm

900,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*TWO VARIOUS PORCELAIN DISHES IN NABESHIMA STYLE AND A PORCELAIN DISH DEPICTING A HIBISCUS, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection*



294



295



294



295



294

**296 PAAR SATSUMA VASEN MIT GOLDFARBENEM DEKOR VON BAMBUS UND BLÜTEN AUF SCHWARZEM FOND**

JAPAN, sign. Gyokuzan, Meiji-Periode  
H. 25,5 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAIR OF SATSUMA-EARTHENWARE VASES WITH GOLD PAINTED DECORATION OF BAMBOO AND FLOWERS ON BLACK GROUND, Japan, signed Gyokuzan, Meiji period - Property of an old German private collection

1800,-

**297 SCHALE MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON SCHMETTERLINGEN UND SELADONFARBENEM GLASIERTEM RAND**

JAPAN, Arita, 19.Jh.  
D. 15 cm

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A CELADON-GLAZED PORCELAIN BOWL DECORATED WITH UNDERGLAZED-BLUE BUTTERFLIES, Japan, Arita, 19th ct. - Property of a South German private collection

200,-

**295 PAAR SHISHI AUS HIRADO-PORZELLAN**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 15,5 cm

Provenienz: Aus der Sammlung Peter Schmidt, Hamburg

A PAIR OF HIRADO PORCELAIN SHISHI, Japan, Meiji period - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg

500,-

**298 VASE AUS HIRADO-PORZELLAN M. UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINES KRANICHS U. DER MINOGAME**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 24 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A HIRADO-PORCELAIN VASE WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION OF A CRANE AND MINOGAME, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection

600,-

**296 VASE MIT TÜRKISCFARBENER GLASUR AUS PORZELLAN**

JAPAN, Taisho-Periode  
H. 43 cm

Etwas rest.

A TURQUOISE-GLAZED BOTTLE VASE, Japan, Taisho period - Minor restorations

600,-

**\*299 CLOISSONNÉ-KORO MIT POLYCHROMEM DEKOR VON DIVERSEN GEGENSTÄNDEN AUF LINDGRÜNEM FOND**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 11 cm

A CLOISSONNÉ-ENAMEL KORO WITH COVER DEPICTING VARIOUS OBJECTS, Japan, Meiji period

6000,-



296



296



298



299



296

300 SELTENES PAAR DECKELTERRINEN AUS IMARI-PORZELLAN MIT FLORALEM DEKOR

JAPAN, 18. Jh.

D.36,5/H.23,5cm

5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

A RARE PAIR OF IMARI-PORCELAIN TURRENS WITH COVERS WITH FLORAL DECORATIONS, Japan, 18th ct. - Property of an old European private collection



300



**301 KANNE MIT DEKOR  
VON PÄONIEN AUS  
IMARI-PORZELLAN**

*JAPAN, Arita, um 1730*

H. 16,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IMARI-PORCELAIN TEA POT WITH COVER DEPICTING PEONIES, Japan, Arita, around 1730 - Property of an European private collection*

**302 KLEINES DECKELKÄNN-  
CHEN MIT FLORALEM  
DEKOR AUS IMARI-PORZEL-  
LAN**

*JAPAN, Arita, um 1700*

H. 10,3 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A SMALL IMARI-PORCELAIN POT AND COVER WITH FLORAL DECORATION, Japan, Arita, c. 1700 - Property of a German private collection*

**303 KAFFEEKANNE AUF DREI  
FÜSSEN IN FORM VON  
KNABEN AUS IMARI-POR-  
ZELLAN**

*JAPAN, Arita, 18.Jh.*

H. 37 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1950er-Jahren in Asien erworben

*AN IMARI PORCELAIN COFFEE POT ON THREE FEET, Japan, Arita, 18th ct. - Property from a German private collection, bought in Asia in the 1950'ies*



**304 DECKELVASE AUS IMARI-PORZELLAN MIT  
DEKOR VON FEDERVIEH ZWISCHEN  
BLÜTEN UND RANKWERK**

*JAPAN, Arita, 18.Jh.*

H. 62,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IMARI-PORCELAIN VASE WITH COVER DECORATED WITH  
VARIOUS BIRDS AMIDST FLOWERS AND FOLIAGE, Japan, Arita,  
18th ct. - Property of a German private collection*

**306 PAAR VASEN MIT DEKOR VON KRANICHEN  
UND SHISHI AUS IMARI-PORZELLAN MIT  
BRONZEMONTIERUNG**

*JAPAN, Arita, 17./18.Jh.*

H. 51 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung

*A PAIR OF IMARI-PORCELAIN VASES DECORATED WITH CRANES  
AND SHISHI WITH BRONZE MOUNTING, Japan, Arita, 17th/18th ct.  
- Property of an old Bavarian private collection*

**305 DECKELVASE MIT DEKOR VON ‚HÔO‘-  
VÖGELN ZWISCHEN BLÜTEN UND RANK-  
WERK AUS IMARI-PORZELLAN**

*JAPAN, Arita, 18.Jh.*

H. 48 cm

1200,-

*AN IMARI-PORCELAIN VASE WITH COVER DECORATED WITH  
‘HÔO’ BIRDS AMIDST FLOWERS AND FOLIAGE, Japan, 18th ct.*

**307 ZWEI SECHSECKIGE TELLER BZW. TAFEL-  
AUFSÄTZE AUS IMARI-PORZELLAN IN  
ORMOLU-MONTIERUNG**

*JAPAN, Arita, 18.Jh.*

D. 25/28 cm

1000,-

*TWO IMARI-PORCELAIN DISHES WITH FLORAL DECORATIONS  
AND ‘ORMOLU-MOUNTINGS’, Japan, Arita, 18th ct.*



304



305



306



307



**308 KONVOLUT VON VIER TELLERN AUS  
IMARI-PORZELLAN**

*JAPAN, 18./19.Jh.*

D. 22/25 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF FOUR IMARI-PORCELAIN DISHES, Japan, 18th/19th  
ct. - Property of an old German private collection*

**309 SAKEFLASCHE AUS PORZELLAN MIT  
DEKOR VON ZWEI SCHMETTERLINGEN  
UND CHRYSANTHEMEN**

*JAPAN, 18.Jh.*

H. 35 cm

1450,-

*A PORCELAIN SAKE FLASK DECORATED WITH TWO BUTTERFLIES  
AND CHRYSANTHEMUMS, Japan, 18th ct.*





**310 RUNDSCHALE U. SECHS TELLER AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR IM KAKIEMON-STIL**

*JAPAN, 18.Jh.*

D. 19,5/22/30 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Johanneums-Marken: N: 465, N: 469, N: 470

*A PORCELAIN DISH AND SIX PLATES WITH UNDERGLAZE-BLUE FIGURAL DECORATION IN KAKIEMON STYLE, Japan, 18th ct. - Property of an old German private collection - each dish with a Johanneums-mark, N: 465, N: 469, N: 470*





311

**311 PAAR ANBIETSCHALEN AUS IMARI-PORZELLAN IN MUSCHELFORM DAZU EINE BLATTFÖRMIGE SCHALE**

JAPAN, blattförmige Schale bezeichnet, 19.Jh.  
L. 21/19,5 cm

600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung  
A PAIR OF IMARI-PORCELAIN SHELL-SHAPED DISHES AND A LEAF-SHAPED PORCELAIN DISH, Japan, one bowl marked, 19th ct. - Property of an old private collection



312

**312 PAAR SAKE-FLASCHEN AUS KUTANI-PORZELLAN MIT FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, 18./19.Jh.  
H. 39 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung  
A PAIR OF KUTANI-PORCELAIN EWERS WITH FIGURAL DECORATIONS, Property of an old German private collection



313

**313 VIER TELLER AUS IMARI-PORZELLAN MIT DEKOR DER ‚DREI FREUNDE DES WINTERS‘**

JAPAN, Arita, Fuku-Marke, 19.Jh.  
D. 20 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GROUP OF FOUR IMARI-PORCELAIN DISHES DEPICTING THE ‘THREE FRIENDS OF WINTER’, Japan, Fuku mark, Arita, 19th ct. - Property of an old German private collection

900,-

**314 PAAR VASEN AUS IMARI-PORZELLAN MIT DEKOR DER ‚DREI FREUNDE‘**

JAPAN, Arita, 19.Jh.  
H. 29,5 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAIR OF IMARI-PORCELAIN VASES DEPICTING BAMBOO, PRUNUS AND PINE TREES, Japan, Arita, 19th ct. - Property of an old German private collection

900,-

**315 SAKEKANNE AUS IMARI-PORZELLAN MIT FLORALEM DEKOR**

JAPAN, Arita, 18.Jh.  
H. 22,2 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

AN IMARI-PORCELAIN SAKE EWER WITH FLORAL DECORATION, Japan, Arita, 18th ct. - Property of an old German private collection

900,-



314



315



314



316

317

**316 AIKUCHI MIT MONTUR DIE ‚HÔ‘-VÖGEL IN  
POLYCHROMEM EMAIL CLOISONNÉ AUF  
SCHWARZEM FOND ZIERT**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 36 cm

400,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

AN AIKUCHI DAGGER WITH CLOISONNÉ-ENAMEL SCABBARD, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection

**317 AIKUCHI MIT GRIFF UND SCHEIDE AUS  
SCHWARZGELACKTEM LEDER MIT KOJIRI IN  
FORM EINER LANGUSTE**

JAPAN, 19.Jh.

Klinge: 18,9 cm

650,-

AN AIKUCHI DAGGER WITH CRAY FISH DECORATED SCABBARD, Japan, 19th ct.



318

318a

319

**318 AIKUCHI IN MONTUR AUS BEIN MIT  
GESCHNITZTEM FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 38 cm

1200,-

AN AIKUCHI DAGGER WITH FIGURAL CARVED BONE SCABBARD, Japan, Meiji period

**318a AIKUCHI IN MONTUR AUS NAWALZAHN MIT  
FEIN GESCHNITZTEM FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 30,5 cm

500,-

AN AIKUCHI DAGGER WITH FIGURAL CARVED MARITIME IVORY SCABBARD, Japan, Meiji period

**319 AIKUCHI IN MONTUR AUS BEIN MIT  
GESCHNITZTEM FIGURALEN DEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 39 cm

800,-

AN AIKUCHI DAGGER WITH FIGURAL CARVED BONE SCABBARD, Japan, Meiji period

**320 WAKIZASHI IN PERLMUTT-'SAYA' MIT  
GRIFF UND ZIERRAT AUS EISEN MIT DRA-  
CHENMOTIVEN EN SUITE**

*JAPAN, Klinge bez: Iga No Kami Kinmichi, Shinto,  
Montierung: bez. Yamashiro Kuni Masahisa saku*

3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A WAKIZASHI WITH IRON MOUNTINGS DECORATED WITH  
DRAGONS EN SUITE AND A MOTHER-OF-PEARL SCABBARD,  
Japan, the blade inscribed Iga No Kami Kinmichi, Shinto, the mount-  
ing inscribed Yamashiro Kuni Masahisa saku - Property of German  
private collection*



320

**321 TACHI IN LACKSCHEIDE MIT GOLDLACKDEKOR IN FORM DES TOKUGAWA-WAPPENS UND BESCHLÄGEN ENSUITE**

*JAPAN, späte Edo-/Meiji-Periode*

L. 90 cm

2800,-

*A TACHI SWORD WITH LACQUER SCABBARD DECORATED WITH THE TOKUGAWA CREST AND METALL MOUNTS ENSUITE, Japan, late Edo/Meiji period*

**322 TACHI MIT LACKSCHEIDE UND GRIFF AUS ROCHENHAUT MIT MENUKI IN FORM VON DRACHEN**

*JAPAN, Wakasa-Schule, die Klinge bez. Fuyuhiko saku, Koto-Periode, die Montierung Edo-Periode*

2800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A TACHI SWORD WITH RAYSKIN HANDLE AND LACQUER SCABBARD, Japan, the blade inscribed Fuyuhiko saku, Koto period, the mounting edo period -  
Property of a German private collection*



321

322

**323 TSUBA AUS EISEN MIT EINGELEGTEM DEKOR  
EINES SHISHI ZWISCHEN PÄONIEN AUS MESSING**

JAPAN, Saga Kaneie-Stil, bez. Yamashiro Kuni Fushimi Kaneie,  
mittl. Edo-Periode  
58mm x 62mm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA WITH INLAID BRASS DECORATION OF A SHISHI AND  
PEONIES, Japan, Saga Kaneie style, inscribed Yamashiro Kuni Fushimi  
Kaneie, mid Edo period - Property of a German private collection

**324 TSUBA MIT DARSTELLUNG EINES PFLAUMEN-  
ZWEIGES AUS ‚SHAKUDO‘ AUF KUPFER-ISHIME  
GRUND**

JAPAN, Shoami-Schule, bez. Shoami, Edo-Periode  
D. 82 mm

900,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

A TSUBA DEPICTING A SHAKUDO PLUM SPRAY ON COPPER ISHIME  
GROUND, Japan, Shoami School, inscribed Shoami, Edo period

**325 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINER STILISIER-  
TEN BLÜTE MIT KORALLEINLAGE**

JAPAN, Mito-Stil, Edo-Periode  
55mm x 58mm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA DECORATED WITH A STYLIZED FLOWER PARTLY INLAID  
WITH RED CORAL, Japan, Mito school, Edo period - Property of a German pri-  
vate collection

**326 TSUBA AUS KUPFER MIT DARSTELLUNG EINER  
LANGUSTE**

JAPAN, Meiji-Periode  
75mm x 68mm

1500,-

A COPPER TSUBA DECORATED WITH A CRAY FISH, Japan, Meiji period

**327 TSUBA AUS KUPFER MIT DEKOR DES RAIDEN  
UND EINER WEITEREN PERSON IN GOLD UND  
SILBER**

JAPAN, sign. kebori, Somin und kao und Tomotaku saku, 19.Jh.  
H. 9,6 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel  
Auktionen, 38A, 2009, Lot 1824 - Ehemals in einer bedeutenden Berliner  
Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, 8A, 1995, Lot 508

A COPPER TSUBA DEPICTING RAIDEN, Japan, signed Somin and kao und  
Tomotaku saku, 19th ct. - Property of a German private collection, purchased  
at Nagel Auktionen 38A, 2009, lot 1824 - Formerly in an important Berlin pri-  
vate collection, purchased at Nagel Auktionen, 8A, 1995, lot 508

**328 PRÄCHTIGES TSUBA AUS MESSING MIT  
DEKOR EINES ‚SARUMAWASHI‘, TEILS IN  
GOLD AKZENTUIERT**

JAPAN, bez. Tsuneshige, späte Edo-Periode  
65mm x 68mm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BRASS TSUBA DECORATED WITH THE FIGURE OF A  
‘SARUMAWASHI’, Japan, inscribed Tsuneshige, late Edo period -  
Property of a German private collection

**329 TSUBA AUS EISEN MIT FEINEN  
‚YASURIME‘-STREIFEN UND DURCHBRE-  
CHUNGEN NEBEN DEM ‚HITSU-ANA‘**

JAPAN, bez. Yamakichi, mittl. Edo-Periode  
80mm x 86mm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA WITH FINE ‘YASURIME’ AND HOLES NEXT TO  
THE ‘HITSU-ANA’ SYMBOLISING A CELESTIAL BODY, Japan,  
inscribed Yamakichibe, mid Edo period - Property of a German pri-  
vate collection

**330 ZWEI TSUBA AUS EISEN: EINE MIT DEKOR  
DES TOKUGAWA ‚MON‘, DIE ANDERE IN  
‚KIKU‘-FORM**

JAPAN, Edo-Periode  
divers

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

TWO IRON TSUBA: ONE DECORATED WITH TOKUGAWA ‘MON’,  
THE OTHER IN ‘KIKU’ SHAPE, Japan, Edo period - Property of a  
German private collection

**331 KONVOLUT VON VIER TSUBA AUS EISEN**

JAPAN, zwei sign., späte Edo-Periode  
divers

300,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GROUP OF FOUR IRON TSUBA, Japan, two signed, late Edo period  
- Property of an old German private collection





323



324



325



326



327



328



329



330



330



331



331



331

**332 ZWEI FUCHI-KASHIRA AUS ‚SHAKUDO‘ MIT  
DEKOR VON PFERDEN BZW. ‚CHIDORI‘  
DAZU EIN KANAMONO**

*JAPAN, das Kanamono sign. Minjō, ein Fuchi-Kashira  
sign. Teruhide, späte Edo-Periode*

divers

1100,-

*TWO ‚SHAKUDO‘ FUCHI-KASHIRA DEPICTING HORSES AND  
CHIDORI PLUS ONE KANAMONO, Japan, the kanamono signed  
Minjō, one fuchi-kashira signed Teruhide, late Edo period*

**333 FUJI-KASHIRA AUS SHAKUDO MIT FLORA-  
LEM DEKOR, DETAILS IN GOLD UND SIL-  
BER DAZU EIN MENUKI**

*JAPAN, späte Edo-/Meiji-Periode*

400,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A SHAKUDO FUJI KASHIRA WITH FLORAL DESIGNS AND ONE  
MENUKI IN SHAPE OF A PHOENIX, Japan, late Edo/Meiji period -  
Property of an old German private collection*

**334 ZWEI MENUKI AUS ‚SHAKUDO‘ UND ZWEI  
KASHIRA ZU MANSCHETTENKNÖPFEN  
UMGEARBEITET**

*JAPAN, Meiji-Periode*

divers

1800,-

*TWO ‚SHAKUDO‘ MENUKI AND TWO KASHIRA MOUNTED AS  
CUFF LINKS, Japan, Meiji period*

**335 KONVOLUT SCHWERTSCHMUCK**

*JAPAN, Meiji-Periode*

divers

300,-

*A GROUP OF FOUR VARIOUS SWORD ORNAMENTS, Japan, Meiji  
period*



332



333



332



333



334



334

334



335



335



335



332



335

**336 DREI TSUBA AUS ‚SHIBUICHI‘ UND ‚SENTOKU‘ MIT FIGURALEM DEKOR BZW. EIN TIGER**

JAPAN, zwei sign. Ichihosai Haruhide und kakihan/Hiroyoshi und kakihan, mittl./späte Edo-Periode  
divers

900,-

A GROUP OF THREE ‚SHIBUICHI‘/‚SENTOKU‘ TSUBA WITH FIGURAL DECORATION AND A TIGER, Japan, two signed Ichihosai Haruhide and kakihan/Hiroyoshi and kakihan, mid/late Edo period

**337 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR DES GLÜCKSGOTTES HOTEI MIT DETAILS IN GOLD UND SILBER**

JAPAN, sign., späte Edo-/Meiji-Periode  
72mm x 71mm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA DEPICTING HOTEI, signed, late Edo/Meiji period - Property of a German private collection

**338 ZWEI TSUBA AUS ‚SHIBUICHI‘ UND ‚SENTOKU‘ MIT DEKOR EINES FISCHERS BZW. PAAR REIHER**

JAPAN, sign. Katsukuni und kakihan/Mitsuhiro nach einer Vorlage von Joki, späte Edo-Periode  
divers

\*900,-

TWO SHIBUICHI/SENTOKU TSUBA DEPICTING A FISHERMAN AND A PAIR OF HERONS, Japan, signed Katsukuni and kakihan/Mitsuhiro after a model by Joki, late Edo period

**339 TSUBA MIT BEIDSEITIG GEARBEITETER LIBELLE IN HOHEM RELIEF, GOLD- UND SILBERAUFLAGEN**

JAPAN, bez. Umetada, späte Edo Periode  
H.8,1cm/D.5mm

1300,-

AN IRON TSUBA WITH DRAGONFLY, Japan, signed Umetada, late Edo period

**\*340 SHIBUICHI TSUBA MIT ADLER, BZW. ZWEI CHIDORI IN HOHEM RELIEF ÜBER WOGENDER GISCHT**

JAPAN, bez. Teruhide, kao, späte Edo/Meiji Periode  
H.7,2cm/D.4,5 mm

1300,-

A SHIBUICHI TSUBA DEPICTING AN EAGLE AND TWO CHIDORI, Japan, signed Teruhide, kao, late Edo/Meiji period

**341 MARUGATA TSUBA MIT SPRINGENDEM EBER (INOSHIHI) IN GOLDNUNOME ZOGA UND HOCHGEZOGENEM RAND**

JAPAN, wohl Hizen, späte Edo-Periode  
H.7,4/D.5mm

1100,-

AN IRON TSUBA WITH LEAPING BOAR (INOSHISHI) IN GOLDNUNOME ZOGAN, Japan, prob. Hizen, late Edo period

**342 TSUBA AUS EISEN IN ‚MOKKO-GATA‘-FORM MIT DARSTELLUNG VON ZWEI GO-SPIELERN UNTER EINEM BAUM**

JAPAN, Nara-Stil, späte Edo-Periode  
72 mm x 79 mm

300,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

AN IRON TSUBA OF MOKKO-GATA SHAPE AND TWO MEN PLAYING ‚GO‘, Japan, Nara style, late Edo period - Property of a Bavarian private collection

**343 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINES MANNES AUF EINEM ESEL, DETAILS IN GOLD UND SILBER**

JAPAN, Saga-Kaneie-Stil, bez. Yamashiro Kuni Fushimiju Kaneie, mittl. Edo-Periode  
65mm x 74mm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA DECORATED WITH THE IMAGE OF A MAN RIDING ON A DONKEY, Japan, Saga-Kaneie style, inscribed Yamashiro Kuni Fushimiju Kaneie, mid Edo period - Property of a German private collection

**344 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINES HIRTEKNABEN AUF EINEM OCHSEN REITEND**

JAPAN, späte Edo-Periode/Meiji-Periode  
70 mm x 68 mm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA DEPICTING A BOY SEATED ATOP AN OX, Japan, late Edo/Meiji period - Property of a German private collection



336



336



336



337



338



339



340



341



342



343



344

**345 VIER KOZUKA AUS ‚SHIBUICHI‘, ‚SHAKUDO‘ UND KUPFER MIT FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, zwei sign. Yasuchika/Masayoshi, späte Edo-Periode

L. 9,8 cm

1700,-

A GROUP OF FOUR VARIOUS ‚SHIBUICHI‘, ‚SHAKUDO‘ AND COPPER TSUBA WITH FIGURAL DECORATION, Japan, two signed Yasuchika/Masayoshi, late Edo period

**347 KONVOLUT VON VIER KOZUKA AUS ‚NIGUROME‘, ‚SHIBUICHI‘ UND KUPFER MIT TIERDARSTELLUNGEN**

JAPAN, drei sign. Shiremono/Yamada Tsuneyoshi/Tsuneyoshi und kakihan, Tanensai ga, späte Edo-Periode

L. 9,8 cm

1800,-

A GROUP OF FOUR ‚NIGUROME‘, ‚SHIBUICHI‘ AND COPPER TSUBA DEPICTING VARIOUS ANIMALS, Japan, three signed Shiremono/Yamada Tsuneyoshi/Tsuneyoshi and kakihan, Tanensai ga, late Edo period

**349 KOZUKA AUS ‚SHAKUDO‘ MIT DEKOR EINES KARPFFENS ZWISCHEN WASSERPFLANZEN MIT DETAILS IN GOLD**

JAPAN, sign. Iwamoto Hirotohi, späte Edo-Periode

L. 9,7 cm

800,-

A ‚SHAKUDO‘ NANAKO KOZUKA DEPICTING A CARP AMIDST WATER PLANTS, Japan, signed Iwamoto Hirotohi, late Edo period

**346 DREI KOZUKA AUS ‚SHIBUICHI‘ M. DEKOR EINER OKAME-MASKE, LATERNENANZÜNDER U. REITGERTE**

JAPAN, zwei sign. Konkan und kao/Hamano Naoyuki und kakihan, mittl./späte Edo-Periode

L. 9,7 - 9,8 cm

1400,-

A GROUP OF THREE ‚SHIBUICHI‘ KOZUKA, Japan, two signed Konkan and kao/Hamano Naoyuki and kakihan, mid/late Edo period

**348 KOZUKA AUS ‚SHAKUDO‘ MIT DEKOR EINES SPRINGENDEN KIRIN ZWISCHEN WOLKEN AUF FEINEM ‚NANKO‘**

JAPAN, sign. Nagatoshi und kao, Edo-Periode

L. 9,8 cm

900,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Kunsthandel Klefisch, Auktion 91, 2009, lot 499 - Ehemals Sammlung Baron v. P., gesammelt in Ostasien, 1927-35

A SHAKUDO KOZUKA DECORATED WITH A GOLDEN KIRIN AMIDST CLOUDS ON ‚NANKO‘-GROUND, Japan, signed Nagatoshi and kao, Edo period - Property of a German private collection, purchased at Klefisch, Sale 91, 2009, lot 499 - Formerly in the collection of Baron v. P., who collected in East Asian, 1927-35

**350 KOZUKA AUS SENTOKU MIT DEKOR EINES PFERDES MIT GOLD-, SILBER- UND ‚SHAKUDO‘-AUFLAGEN**

JAPAN, Hamano-Stil, späte Edo-Periode

L. 9,8 cm

600,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, ehemals aus einer Schweizer Sammlung, 1913 in Kobe erworben

A ‚SENTOKU‘ KOZUKA DECORATED WITH A HORSE, Japan, Hamano style, late Edo period - Property of a German private collection, formerly in a Suisse private collection, purchased in Kobe, 1913



345



345



345



345



346



346



346



347



347



347



347



348



349



350

**351 TSUBA MIT DEKOR VON PAAR SCHMETTERLINGEN UND CHRYSANTHEMEN AUF ‚SHAKUDO-NANAKO‘-GRUND**

*JAPAN, späte Edo-Periode*

78mm x 74mm

1200,-

*A SHAKUDO TSUBA DECORATED WITH A PAIR OF BUTTERFLIES AND CHRYSANTHEMUMS, Japan, late Edo period*

**352 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINES WACHTELPAARES ZWISCHEN HIRSE AN EINEM BACHLAUF**

*JAPAN, späte Edo-Periode*

77 x 72 mm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IRON TSUBA DEPICTING A PAIR OF QUAILS, Japan, late Edo period - Property of a German private collection*

**353 TSUBA MIT DARSTELLUNG DES ZODIAKS AUF ‚SHAKUDO NANAKO‘-GRUND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

70 mm x 62 mm

1500,-

*A FINE SHAKUDO TSUBA DEPICTING THE ZODIAC, Japan, Meiji period*

**354 KONVOLUT VON DREI TSUBA TEILS MIT GOLD TAUSCHIERT**

*JAPAN, eine sign. Ki no Kuni Tsunemasa, späte Edo-/Meiji-Periode*

divers

900,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A GROUP OF THREE VARIOUS TSUBA, Japan, one signed Ki no Kuni Tsunemasa, late Edo/ Meiji period - Property of a South German private collection*

**355 TSUBA IN ‚MOKKO‘-FORM MIT DEKOR VON SHISHI UND PÄONIEEN AUF ‚SHAKUDO-NANAKO‘-GRUND**

*JAPAN, Mino-Goto-Stil, sign. kao, späte Edo-Periode*

78mm x 72mm

1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A ‚MOKKO‘SHAPE TSUBA DECORATED WITH SHISHI AND PEONIES ON SHAKUDO NANAKO GROUND, Japan, Mino Goto style, signed kao, late Edo period - Property of a German private collection*

**356 KONVOLUT VON SIEBEN TSUBA AUS EISEN TEILS MIT FIGURALEM DEKOR**

*JAPAN, Edo-/Meiji-Periode*

divers

500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF SEVEN IRON TSUBA, Japan, two signed, Edo/Meiji period - Property of an old German private collection*





351



352



353



354



355



354



356



354



356



356



356



356

**357 KONVOLUT VON DREI TSUBA AUS EISEN MIT DETAILS IN GOLD**

JAPAN, Nara-Stil/Mito-Schule, späte Edo-Periode  
divers

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN GROUP OF THREE VARIOUS IRON TSUBA, Japan, Nara style/Mito school, late Edo period - Property of a German private collection*

**358 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON ZWEI DRACHEN TEILS MIT GOLD TAUSCHIERT**

JAPAN, Edo-Periode  
79mm x 74mm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IRON TSUBA DEPICTING A PAIR OF DRAGONS AND A 'TAMA', Japan, Edo period - Property of a German private collection*

**359 TSUBA AUS EISEN MIT DARSTELLUNG DES RAIDEN, DETAILS IN GOLD, KUPFER UND SILBER**

JAPAN, sign. Bôsôken Noriyuki, Meiji-Periode  
80mm x 80mm

1500,-

*AN IRON TSUBA DECORATED WITH AN IMAGE OF RAIDEN WITH DETAILS IN GOLD, COPPER AND SILVER, Japan, signed Bôsôken Noriyuki, Meiji period*

**360 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON ZWEI REGENDRACHEN ZWISCHEN RANKWERK MIT RESTEN VON GOLDZOGAN**

JAPAN, Hizen-Stil, bez. Choshu Hagi Ju Kawaji, Edo-Periode  
68mm x 72mm

300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IRON TSUBA DECORATED WITH TWO RAIN DRAGONS AMIDST FOLIAGE, Japan, Hizen style, inscribed Choshu Hagi Ju Kawaji, Edo period - Property of a German private collection*

**361 MARU-GATA TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR DES TEKKAI SENNIN**

JAPAN, sign. Nakagawa Katsutoshi, späte Edo-Periode  
71mm x 45mm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

*AN IRON TSUBA DEPICTING TEKKAI SENNIN, Japan, signed Nakagawa Katsutoshi, late Edo period - Property of an old European private collection*

**362 TSUBA IM DURCHBRUCH GEARBEITETE DÖRFLICHE SZENE IN GOLD- UND SILBER (NUNOME IN ZOGAN)**

JAPAN, Awa Shoami, mittl. Edo Periode  
H.8,6cm, D.4,5mm

1800,-

*AN IRON TSUBA WITH GILT DECORATION, Japan, Awa Shoami, mid-Edo period*

**363 TSUBA MIT DARSTELLUNG DES JURÔJIN UND EINEM KRANICH, DETAILS IN GOLD, SILBER UND KUPFER**

JAPAN, sign. Hagiya Katsushira und kao, Meiji-Periode  
H. 8 cm

1800,-

*A TSUBA DECORATED DEPICTING JUROJIN ACCOMPANIED BY A CRANE WITH DETAILS IN GOLD, SILVER AND COPPER, Japan, signed Hagiya Katsushira and kao, Meiji period*

**364 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON CHRYSANTHEMEN UND RANKWERK IN MESSING EINGELEG**

JAPAN, Edo-Periode  
90mm x 85mm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IRON TSUBA INLAID WITH BRASS DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AND FOLIAGE, Japan, Edo period - Property of a German private collection*

**365 TSUBA AUS EISEN MIT FIGURALEM DEKOR TEILS MIT GOLD AKZENTUIERT**

JAPAN, Edo-Periode  
85mm x 80mm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IRON TSUBA WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Edo period - Property of a German private collection*

**366 TSUBA AUS EISEN MIT EINGELEGTEM DEKOR VON RANKWERK UND KIEFERNNADLEN AUS MESSING**

JAPAN, Heianjo-/Kaga-Stil, frühe Edo-Periode  
75mm x 70mm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*AN IRON TSUBA WITH INLAID BRASS DECORATION OF PINE NEEDLES AND FOLIAGE, Japan, Heianjo/Kaga style, early Edo period - Property of a German private collection*



357



357



357



358



359



360



361



362



363



364



365



366



367

**367 KABINETT MIT INNENSCHÜBEN UND METALLMONTIERUNGEN**

*JAPAN, Edo-Periode, 17. Jh.*

36 x 39 x 30 cm

2000,-

*A SMALL LACQUER CHEST WITH METAL MOUNTS, Japan, Edo period, 17th ct., - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971) - resto.*

**368 FEINES KABINETT MIT LACKPANEELN UND FEIN GESCHNITZTEM DEKOR**

*JAPAN, späte Meiji Periode*

188x147x47 cm

500,-

*A FINE CARVED WOOD CABINET WITH FINE LACQUER PANELS, Japan, Meiji period. Carved, with gilt painted red lacquer doors - Property from a Dutch private collection*



368

**369 TEILE EINER SAMURAI-RÜSTUNG**

*JAPAN, Edo-Periode*

Dô, fragmentarische kusazuri, haidate, zwei kote, zwei suneate, kabuto, fragmentarisches shikoro und mempo.  
1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF VARIOUS PARTS OF AN ARMOUR, Japan, Edo period -  
Property of a German private collection*



369



370

**370 TEILE EINER RÜSTUNG**

*JAPAN, Edo-Periode*

Dô mit anhängender kusazuri, haidate, zwei kote, zwei suneate und ein kabuto mit shikoro und mempo.  
3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*PARTS OF A JAPANESE ARMOUR IN A WOOD CHEST, Japan, Edo  
period - Property of a German private collection*



371

**371 KASTENTRUHE MIT METALLBESCHLÄGEN  
UND HENKELN ‚CHA-TANSU‘**

JAPAN, 19. Jh.  
60x92x37 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Hammonds Foundation, ehemals Sammlung Magdalena C. Hammonds (1903-1995), erworben in den 1940iger Jahren und später in Peking und Tokio. Frau Hammonds war mit dem berühmten deutschen Kunsthistoriker Gustav Ecke (1896-1971) bekannt und beraten - Minim. best.

*A CHEST WITH METAL MOUNTS, cha-tansu, Japan, 19th ct. - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971) - Very slightly chipped*

**372 SCHRANK MIT FEINEN METALLBESCHLÄGEN**

KOREA, späte Yi-Dynastie  
127x82x49 cm

2500,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz, vor 1945 erworben

*A CABINET WITH FINE METAL MOUNTS, Korea, late Yi dynasty - Property from an old German diplomatic collection, bought prior 1945 in Asia*



372

**373 KLEINER TISCH MIT NEGORO-LACK AUF GESCHWUNGENEN BEINEN**

*JAPAN, Momoyama-Periode*  
67x73x43 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Hammonds Foundation, ehemals Sammlung Magdalena C. Hammonds (1903-1995), erworben in den 1940iger Jahren und später in Peking und Tokio. Frau Hammonds war mit dem berühmten deutschen Kunsthistoriker Gustav Ecke (1896-1971) bekannt und beraten - Besch., rep.

*A NEGORO LACQUER TABLE, Japan, Momoyama period - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971) - Damages, repairs.*



375



374

**374 SCHWARZLACK-TISCHCHEN MIT PERLMUTT-EINLAGEN**

*JAPAN, um 1800*  
45 x 58 x 38 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Hammonds Foundation, ehemals Sammlung Magdalena C. Hammonds (1903-1995), erworben in den 1940iger Jahren und später in Peking und Tokio. Frau Hammonds war mit dem berühmten deutschen Kunsthistoriker Gustav Ecke (1896-1971) bekannt und beraten - Kleinere Alterssch., etwas rep.

*A SMALL BLACK LACQUER AND MOTHER-OF-PEARL INLAID TABLE, Japan, ca. 1800 - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971) - Minor damages and repairs.*



375

**375 BING, SAMUEL (HRSG.): JAPANISCHER FORMENSCHATZ IN VIER BÄNDEN**

Leipzig, Seemann Verlag, 1888-1891  
divers

800,-

In deutscher Sprache - Ränder bestoßen

BING, S. (ED.): JAPANISCHER FORMENSCHATZ (PATTERNS OF JAPANESE ART), Leipzig Seemann publishing, 1888-1891 - German language edition, four volumes covering various topics of Japanese Arts, illustrated - Edges worn

**376 KONVOLUT VON VIER BÜCHERN TEILS MIT HOLZSCHNITTEN**

JAPAN, 19./20.Jh.

Buch mit drei Einzelwerken: ‚Ima‘, ‚Hyaku-nin‘, ‚Hyaku-nin guchi‘. Impressum: Heian, Tôri Haus. Herausgeber: Hisashi. Illustrator: Keisai Eisen. - ‚Dengyô Daishi shôrai mokuroku ‚, Katalog der Weissagungen des Dengyô Daishi (Saichô), Verleger: Heizan jôdojin zôhan, 1822 - Buch mit Sammlung von ausgeschnittenen Skizzen und Drucken - Bagulesco, Georges, ‚Yamato Damashi‘ in japanischen Brokateinband, L'Imprimerie Kenkyusha So, 1938.

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GROUP OF FOUR VARIOUS BOOKS SOME WITH WOODBLOCK ILLUSTRATIONS AMONG OTHERY BY KEISAI EISEN, Japan, 19th/20th ct. - Property of an old German private collection

376



377

**377 GRUPPE VON 11 BÜCHERN MIT HOLZSCHNITTEN**

JAPAN, 19.Jh./20.Jh.

Gruppe von neun kleinen Kanaheftchen mit Literatur für Frauen, ca. 1860 - Katalog mit Kimonostoffen, Honda Kanedô, 1903 - Bijutsu Sekai. Die Welt der Kunst. Mori Ôgai, Sudô Nansui und Kawase Senko, Nr. 3, 1892.

800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A GROUP OF 11 VARIOUS BOOKS WITH WOODBLOCK PRINTS, Japan, 19th/20th ct. - Property of an old German private collection



**378 JAPAN. AUSSCHUSS (HRSG.): GEDÄCHT-  
NISKATALOG DER AUSSTELLUNG ALTJAPA-  
NISCHER KUNST**

*Berlin, 1939*

300,-

2 Bände in Schuber, in deutscher Sprache - Schuber bestoßen,  
sonst guter Zustand

*JAPANESE EXHIBITION COMMITTEE (Eds.): INAUGURAL  
CATALOGUE OF THE EXHIBITION OF ANCIENT JAPANESE ARTS  
(Benrin nihon-ko bujutsu tenrun-kai kinen zuroku), Berlin 1939 -  
German language edition, two volumes in folder - Folder worn, other-  
wise good condition*



378

**379 GEDICHTSAMMLUNG - 'WAKA-SHU'**

*JAPAN, 19.Jh.*

Sechs diverse Gedichte in Tusche auf goldverziertem  
Papier (kiri-haku), Holzkasten beschriftet: Oshikishi,  
Innendeckel m. Inhaltsangabe. 18,2 x 21,1 cm

400,-

Provinienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF SIX VARIOUS POEMS, Japan, 19th ct., ink on paper,  
mounted on cardboard, in wood box - Property of an old German pri-  
vate collection*



379

**380 COMMISSION IMPÉRIALE DU JAPON:  
HISTOIRE DE L'ART DU JAPON**

*Paris, Brunoff 1900*

40 x 30 cm

400,-

In französischer Sprache, XV/277 pp. vollständig, teils  
s/w-Illustrationen - Rücken gebrochen

*COMMISSION IMPÉRIALE DU JAPON: HISTOIRE DE L'ART DU  
JAPON, Paris, Eds. Brunoff 1900 - In French language, xV/277 pp.  
complete, with b/w illustrations - Spine broken*



380



381

### 381 GRUPPE VON ‚EHON‘ MIT FARBHOLZSCHNITTEN

*JAPAN, 18. Jh.*

Vier Bände gebunden (Bd. 4-5, 1. Band fehlt). Titel: ‚Hissei musha suzuri‘, Editor: Kanrin, Verlag-Osaka: Shibukawa Seemon: Terada Yoemon, Publikationsjahr: 1737 - Maler: Nishikawa Sukenobu (1671-1750) Titel: ‚Ehon Yamato hiji‘ (Bd. 1-3, 4-7), Vorwort vom Jahr: 1735 - Titel: Ehon Yamato hiji Maler: Nishikawa Sukenobu, Vorwort vom Jahr 1735 - Maler/Author: Keisai Eisen, Titel: Mutama gawa - Okumura Masanobu (1686-1764), Buchtitel: Ehon ‚Ogura no nishiki‘ (Bd. 1 & 3).

1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF VARIOUS EHON WITH WOODBLOCK PRINTS AMONG OTHERS BY KEISAI EISEN WITH EROTIC CONTENT, Japan, 18th ct. - Property of a German private collection*



382

**382 GRUPPE VON VIER BÜCHERN MIT HOLZSCHNITTEN U.A. VON KEISAI SANJIRŌ**

*JAPAN, 19. Jh.*

Keisai Sanjirō (1764-1824), ‚Gyokai ryakuga shiki‘. Skizzen von Meeresgetier, 28 Doppelblatt - Farbholzschnitte, 1801 - Illustriertes Buch der Verbannunginsel Hachijōshima, 20 Doppelblatt, handkoloriert, ca. 1827 - Textbuch für ein Bunraku-Stück: Masakiyō honjō no dan, 19. Jh - Musterbuch für Kimonostoffe und - Entwürfe: ‚Mayō chō. Masumoto ya Senzō.

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF FOUR VARIOUS WOODBLOCK BOOKS, Japan, 19th ct. - Property of an old German private collection*



383

### 383 KITAGAWA UTAMARO

JAPAN, (ca. 1753-1806)

Farbholzschnitt mit Darstellung von zwei jungen Frauen und einem Kind, das sich unter dem Rock der einen Frau zu verstecken versucht. Sign. Utamaro hitsu und Siegel. Spuren von Glimmer. 49 x 18,5 cm

200,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*KITAGAWA UTAMARO: A WOODBLOCK PRINT DEPICTING TWO YOUNG WOMEN AND A CHILD, Japan, (c. 1753- 1806) signed Utamaro hitsu and seal, framed under glass - Property of a German private collection*

### 384 ZWEI BUCHSEITEN UND EIN ‚AIZUR-E‘ VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 18./19.Jh.

Katsukawa Shunsho (1726-1792): Buchseite mit Darstellung von zwei ‚bijin‘ - Isode Koryûsai (tätig 1764-1780): Darstellung von zwei ‚bijin‘ - Katsushika Hokusai (1760-1849): Aizuri-e mit Vogel zwischen Chrysanthem.

400,-

*TWO WOODBLOCK BOOK PAGES AND AN ‚AIZURE‘ BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 18th/19th ct.*



384

**385 KITAGAWA UTAMARO**

JAPAN, (1753-1806)

Oban tate-e aus der Serie ‚Bijin ichidai gôjusan tsugi‘, Titel: Fuchi., Station: 20, signiert: Utamaro fude, Verlag: Maruya Jimpachi - Dazu eine kleine Broschüre: ‚Yamato bunko jûroku hen‘, Titel: Shaka hassô, Verfasser: Mantei Ôga, Illustrator: Ichiyôsai Toyokuni.

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*KITAGAWA UTAMARO (1753-1806): WOODBLOCK PRINT FROM THE SERIES ‚BIJIN ICHIDAI GÔJUSAN TSUGI‘, STATION 20, Japan, signed, framed under glass. - Small brochure with title ‚Shaka hassô‘ with illustrations by Ichiyôsai Toyokuni - Property of a German private collection*



385



386

**386 ZWEI FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN**

JAPAN, 18./19.Jh.

Katsukawa Shunsen, (1762-1819): Farbholzschnitt mit Darstellung einer ‚bijin‘, signiert. 50 x 70,2 cm. - Utagawa Kuniyoshi (attr.), (1798-1861): Farbholzschnitt einer ‚bijin‘ im Schatten eines blühenden Prunus. 70 x 23,5 cm.

900,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*TWO WOODBLOCK PRINTS DEPICTING ‚BIJIN‘ BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 18th/19th ct., framed under glass - Property of a South German private collection*



387



387



387

**387 KONVOLUT VON DIVERSEN FARBHOLZ-  
SCHNITTEN, BUCHSEITEN, U.A. MALEREI-  
EN UND EINE LANDKARTE**

divers

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GROUP OF VARIOUS WOODBLOCK PRINTS, BOOK PAGES AND  
PAINTINGS AND A MAP - Property of a German private collection



388

**388 KONVOLUT VON SECHS BUCHSEITEN U.A. KATSUKAWA SHUNSHO**

JAPAN, 18./19.Jh.

Katsukawa Shunsho (1726-1792): Buchseite mit Darstellung des Dichterprinzen Narihira und seiner Geliebten aus einer alphabetischen Folge zum Ise Monogatari, um 1770, wohl aus der Sammlung Chester Beatty

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GROUP OF SIX WOODBLOCK PRINTS AMONG OTHERS BY KATSUKAWA SHUNSHO, Japan, 18th/19th ct. - Property of a German private collection



389

**389 KONVOLUT VON SIEBEN FARBHOLZ-SCHNITTEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN U.A. EISHI**

JAPAN, 18./19.Jh.

divers

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GROUP OF VARIOUS COLOUR WOODBLOCK PRINTS BY SEVERAL ARTISTS AMONG OTHERS EISHI, Japan, 18th/19th ct. - Property of a German private collection



390

**390 KATSUSHIKA HOKUSAI**

JAPAN, (1760-1849)

Farbholzschnitt mit Darstellung eines Umzugs von Sambaso-Tänzern. ca. 31 x 22 cm

250,-

Unter Glas gerahmt

A WOODBLOCK PRINT BY KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) DEPICTING A PROCESSION OF SAMBASO DANCERS, Japan, framed under glass



391

### 391 ZWEI FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 18./19.Jh.

Utamaro: Oban mit drei ‚bijin‘, signiert Utamaro hitsu - Utagawa Kuniyoshi: Oban aus der Serie ‚Kisokaido rokujūkyū no uchi/Imasu, signiert: Ichiyūsai Kuniyoshi ga.

250,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

TWO COLOURED WOODBLOCK PRINTS BY UTAMARO AND KUNIYOSHI, Japan, 18th/19th ct., framed under glass - Property of a German private collection

### 392 UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, (1798-1861)

Oban mit Darstellung des Drachenpalasts im Meer. Gedruckter Siegel: gemalt von Kuniyoshi, Ichiyusai - Oban mit Darstellung des Duan Jingzhu alias Jinmaoquan im chin. Roman Shuihu Zhuan (Die Räuber vom Liangshan Moor) Gedrucktes Siegel: gemalt von Kuniyoshi, Ichiyusai

o.L.

A COLOURED WOODBLOCK PRINT BY UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861), Japan



392





393

### 393 UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, (1798-1861)

Konvolut von acht Farbholzschnitten: Zwei Oban tate-e aus der Serie: Chuko Meiyo Kijin Den. Titel: Miyamoto Musashi/Shishiki. Ichiyûsai Kuniyoshi ga. - Oban tate-e aus der Serie: Dai Nihon rokuju Yoshû no uchi. Subo. - Fünf Oban tate-e aus der Serie: Kisokaido rokujûkyu tsugi no uchi. Titel: Nihonbashi/ Seba/ Unuma/ Magome/Okegawa.

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861): A GROUP OF EIGHT COLOR WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS SERIES, Japan - Property of a German private collection



394

### 394 UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, (1798- 1861)

Konvolut von neun Farbholzschnitten aus diversen Serien: Oban tate-e aus der Serie: Genjikumo ukiyo ewase/Susumushi - Oban Tate-e mit Schauspieler in der Rolle Endô Musha Seien. - Oban mit Titel Kenjo reppuden Hyakuman - Oban, Serie: Tôkaido gojusan tsugi/Hakone - Oban, Serie: Date otoko Kishô Kurabe/Shirai Gonpachi - Vier Oban, Hyakunin issho no uchi/ Inbumonin no Osuke/ Sojô Henjô/Chunagon Yakamochi/ Gonchunagon Atsu (?)

1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861): A GROUP OF NINE COLOR WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS SERIES, Japan - Property of a German private collection



395

### 395 UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, (1797-1861)

Drei Oban tate-e aus der Serie ‚Seichuu Gishi Shoozo‘-Bildnisse der treuen Gefolgsleute. Titel: Yada Goroozaemon Suketake/ Ushioda Masanojo Takanori/

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861): THREE COLOURED WOODBLOCK PRINTS FROM THE SERIES ‚SEICHUU GISHI SHOOZO‘, Japan - Property of a German private collection



396

### 396 ZWEI FARBHOLZSCHNITTE MIT DARSTELLUNG VON BLUTÜBERSTRÖMTEN KRIEGERN

JAPAN, 19.Jh.

Oban-Format

400,-

TWO COLOURED WOODBLOCK PRINTS DEPICTING TWO MURDERED WARRIORS, Japan, 19th ct.



399

**399 GRUPPE VON FÜNF FARBHOLZSCHNITTEN U.A. BUCHSEITEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892): Oban tate-e aus der Serie ‚Fusoku Sanjuniso‘, Titel: ‚Kaei nenkan kako-i mono no fuzoku‘- Vier kleine Buchseiten u.a. mit Darstellungen von Samurai

250,-

Unter Glas gerahmt - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF FIVE VARIOUS WOODBLOCK PRINTS AND BOOK PAGES AMONG OTHERS BY TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892), Japan, Meiji period, framed under glass - Property of a German private collection*



398

**398 KONVOLUT VON SIEBEN FARBHOLZSCHNITTEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN**

*JAPAN,*

Utagawa Kunisada (Toyokuni III): Oban mit Darstellung des Schauspielers Nakamura Shikan, signiert: Gototei Kunisada ga - Ando Hiroshige: Oban tate-e mit Darstellung einer ‚bijin‘, signiert: Hiroshige-ga. - Ichiyūsai Kuniyoshi: Oban mit Darstellung des Benkei, signiert: Ichiyūsai Kuniyoshi ga - Utagawa Toyokuni: Drei Oban tate-e mit Darstellung von Schauspielern.

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF SEVEN COLOURED WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection*

**400 ANDO UTAGAWA HIROSHIGE**

JAPAN, (1796-1858)

Konvolut von vier Farbholzschnitten im Oban tate-e Format aus den Serien: ‚Edo meisho‘/ Sumidagawa, ‚Tôkaido gojusan tsugi no uchi‘/Mishima/Fujikawa, ‚Tôto meisho‘/Shinyûzan no zu.

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

ANDO UTAGAWA HIROSHIGE (1796-1858): A GROUP OF FOUR COLOUR WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS SERIES - Property of a German private collection



400

**401 ANDO UTAGAWA HIROSHIGE**

JAPAN, (1797-1858)

Farbholzschnitt aus der Serie ‚Tôkaido gojusan tsugi no uchi‘, Nr. 28, Station: Fukuroi. Format: Oban Yoko-e.

800,-

ANDO UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858): A COLOUR WOODBLOCK PRINT FROM THE SERIES ‚TOKAIDO GOJUSAN TSUGI NO UCHI, FUKUROI‘, Japan, framed under glass



401



402

**402 ANDO UTAGAWA HIROSHIGE**

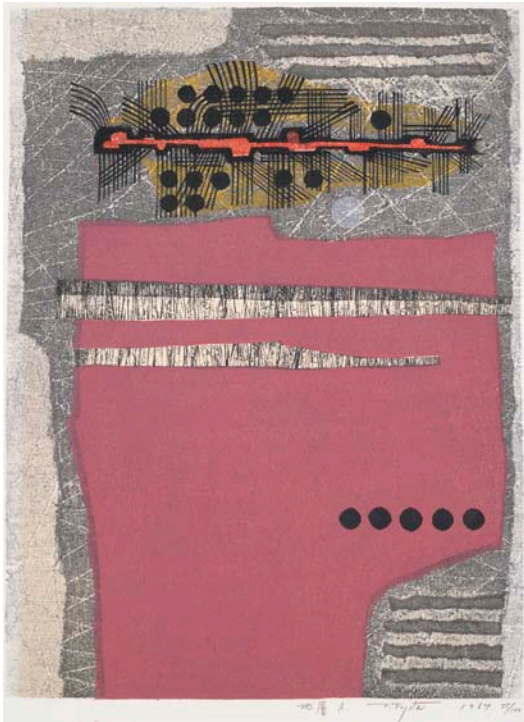
JAPAN, (1797-1858)

Oban aus der Serie ‚Fuji Sanju Rokkei‘ - 36 Ansichten des Berges Fuji, Koganei in der Provinz Musashi. Signiert: Hiroshige ga, Verleger: Tsutaya Kichizo. D. Pferdejahr, 4. Monat, 1858

500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

ANDO UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858): A COLOURED WOODBLOCK PRINT FROM THE SERIES ‚FUJI SANJU ROKKEI‘/KOGANEI, Japan - Property of a South German private collection



403

**403 FUMIO FUJITA**

*JAPAN, (geb. 1933)*

Zwei Farbholzschnitte mit abstrakten Kompositionen, in Bleistift rechts unten signiert und datiert: 1964 nummeriert 78/100 bzw. 1966 nummeriert 75/100

200,-

Ungerahmt

*TWO WOODBLOCK PRINTS BY FUMIO FUJITA, Japan, (b. 1933), signed and dated in pencil, 1964/1966, unframed*

**404 MALEREI M. DARSTELLUNG V. ZWEI FÄCHERN U. PAAR RABEN, TUSCHE U. FARBE, TEILS GESTICKT**

*JAPAN, Meiji-Periode*

112,7 x 42 cm

800,-

Als Hängerolle montiert

*AN ANONYMOUS PAINTING DEPCITING TWO FANS AND A PAIR OF RAVENS, Japan, Meiji period, ink and colours on silk, partly stitched, mounted as hanging scroll*



404



405

**405 TOSHIAKI NAKAZAWA**

JAPAN, (1864 - 1921)

Triptychon, Oban-tate-e. Titel: ‚Soga kyôdai fukushû no zu‘- die Rache der Soga-Brüder, Signatur: Ôju Shuko ga.

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*TOSHIAKI NAKAZAWA (1864-1921): A COLOURED WOODBLOCK TRIPTYCH WITH THE TITEL 'SOGA KYÔDAI FUKUSHO NO ZU', signed Ôju Shuko ga, framed under glass - Property of a German private collection*



**450 FEINE MALEREI VON VIER  
AFFEN IN LANDSCHAFT**

*JAPAN, Meiji-Periode*

106 x 25 cm, R.

*A FINE PAINTING DEPICTING FOUR MONKEYS IN  
A LANDSCAPE, Japan, Meiji period - Framed under  
glass*

300,-



**452 MALEREI MIT DER  
DARSTELLUNG EINER  
PFERDEHERDE**

*JAPAN, Meiji-Periode*

44 x 91 cm, R.

*A PAINTING DEPICTING A FLOCK OF HORSES,  
Japan, Meiji period - Framed under glass*

200,-



**454 MALEREI EINES DAIMYO MIT  
SEINEN VASALLEN, TUSCHE  
UND FARBEN AUF PAPIER**

*JAPAN, frühe Edo Periode*

50 x 80 cm, R.

*A PAINTING OF A DAIMYO WITH HIS VASSALS,  
Japan, early Edo period*

1500,-



**451 ALBUMBLATT MIT  
DARSTELLUNG EINER  
UFERLANDSCHAFT MIT  
BERGEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

28 x 40 cm

*AN ALBUM LEAF DEPICTING A RIVERSIDE, China,  
Meiji period*

400,-



**453 HÄNGEROLLE MIT  
DARSTELLUNG DER TREUEN  
SAMURAI VON AKO**

*JAPAN, Murase Taiitsu (1803-1881), Meiji  
Periode*

136 x 63 cm

*A HANGING SCROLL DEPICTING THE LOYAL  
SAMURAI OF AKO, Japan, Murase Taiitsu (1803-  
1881), Meiji period*

600,-



**\*455 HÄNGEROLLE AUF SEIDE:  
MANDSCHURENKRANICHE VOR  
BLÜHENDEM UME-BAUM**

*JAPAN, Meiji-Periode*

99 x 36 cm

*A HANGING SCROLL DEPICTING CRANES UNDER  
AN UME-TREE, Japan, Meiji period*

\*250,-



**456 DREI UNMONTIERTE  
MALEREIEN AUF SEIDE, U.A.  
TIERDARSTELLUNGEN**

*JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode, signiert*

ca. 135 x 42 cm

*THREE UNMOUNTED PAINTINGS ON SILK  
DEPICTING ANIMALS AND A FIGURAL SCENE,  
Japan, Meiji/Taisho period, all signed*

900,- 180 x 54 cm

**458 TUSCHMALEREI MIT  
WASSERMÜHLE IM BERGWALD  
VON IKUHO, SIGNATUR UND  
SIEGEL**

*Japan, 19.-20.Jh.*

180 x 54 cm

*A PAINTING DEPICTING A WATERFALL BY IKUHO,  
Japan, signed and seal, 19th-20th ct. - Property of  
an European private collection*



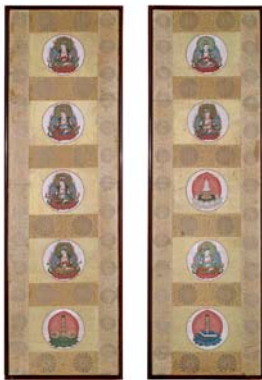
**460 GRUPPE VON MALEREIEN**

*Japan/Südostasien*

divers

600,-

*A GROUP OF PAINTINGS, Japan/Southeast Asia -  
Property from the estate of Dr. Pfannemüller,  
Frankfurt*



**457 PAAR GERAHMTE TAFELN MIT  
VOTIVBILDERN VERSCHIEDE-  
NER ANSICHTEN VON KANNON**

*JAPAN, 19.Jh.*

H. 72,2 cm

*A PAIR OF PANELS WITH VOTIVE PAINTINGS OF  
KANNON, Japan, Meiji period*

600,-

**459 MALEREI DES HOTEI MIT  
GLÜCKSSACK IM STIL VON  
HIROSHIGE, DARÜBER GEDICHT**

*JAPAN, Stempel Rissai, bzw. Kosanba*

28,5 x 14,5 cm

*A HANGING SCROLL WITH PAINTING OF HOTEI IN  
THE STYLE OF HIROSHIGE, Japan, seated Rissai  
and Kosanba*



**461 VIER ALBEN UND WEITERE  
PHOTOS MIT DARSTELLUNGEN  
DES JAPAN UM 1900**

*JAPAN, Meiji-Periode*

14/27x9,5/20,5cm

*FOUR ALBUMS AND VARIOUS OTHER PHOTOS  
DEPICTING LIFE IN JAPAN CA. 1900, Japan, Meiji  
period*

500,-



**462 ZWEI TEXTILIEN: ÜBERWURF  
EINES PRIESTERS UND KESA  
AUS GOLDBROKAT**

*Japan, Edo-/Meiji-Periode*

divers

*TWO VARIOUS TEXTILES OF A HASP WORN BY  
PRIESTS AND A GOLD BROCADE KESA, Japan,  
Edo/Meiji period - Property from an old German  
diplomate collection*

500,-



**464 ARITA-TELLER MIT FIGURALER  
SZENE IM SPIEGEL**

*JAPAN, 18.Jh.*

D. 27,5 cm

*AN ARITA DISH DEPICTING A FIGURAL SCENE,  
Japan, 18th ct. - Property of an old German private  
collection*

400,-



**466 KLEINE SATSUMA VASE**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 15 cm

*A SMALL SATSUMA VASE, Japan, Meiji-Periode*

900,-



**463 GROSSER ARITA-TELLER MIT  
DEKOR VON DRACHEN UND  
PHÖNIX IN MEDAILLONS**

*JAPAN, Meiji Periode*

D. 40,5 cm

*AN ARITA PLATE DEPICTING DRAGONS AND  
PHOENIX, Japan, Meiji period*

600,-



**465 RUNDPLATTE AUS SATSUMA-  
PORZELLAN M. DARST. EINES  
HERRSCHERS U. ZWEI MUSIZIE-  
RENDEN DAMEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

D. 44,5 cm

*A LARGE SATSUMA-EARTHENWARE DISH WITH  
FIGURAL DECORATION, Japan, Meiji period -  
Property from an old German diplomate collection,  
bought in China prior 1945*

600,-



**467 PAAR KYOTO-VASEN MIT DEKOR  
VON KRANICHEN**

*JAPAN, sign., Meiji-Zeit*

H. 38 cm

*A PAIR OF KYOTO-WARE VASES WITH CRANES,  
Japan, Meiji period*

900,-





**468 GROSSE RUNDPLATTE AUS IMARI-PORZELLAN MIT DEKOR VON VÖGELN UND DRACHEN**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 46 cm

150,-  
A LARGE IMARI-PORCELAIN DISH, Japan, Meiji period - Property of an important private collection



**471 PAAR DECKELVASEN IM IMARI-STIL MIT DURCHBROCHENER WANDUNG**

JAPAN, 18. Jh.

H. 37 cm

900,-  
A PAIR OF PORCELAIN VASES WITH COVER IN IMARI STYLE WITH OPEN-WORK WALL, Japan, 18th ct.



**473 TEESERVICE AUS PORZELLAN MIT BLÜTEN AUF BLAUEM GRUND**

JAPAN, Koransha-Marke, Meiji/Taisho-Periode

divers

300,-  
A PORCELAIN TEA SET WITH FLOWS ON BLUE GROUND, JAPAN, Koransha mark, Meiji/Taisho period



**\*469 IMARI SCHALE UND ZWEI IMARI-PLATTEN AUS PORZELLAN**

JAPAN, Meiji-Zeit

D. 31/21,5 cm

150,-  
AN IMARI PORCELAIN BOWL AND A PAIR OF PLATES, Japan, Meiji period - Property from a Lichtenstein private collection



**472 BLÜTENFÖRMIGE SCHALE MIT BRAUN-GEFLECKTER GLASUR FÜR DIE ZEEZEREMONIE**

JAPAN, späte Edo Periode

D. 11,6 cm

250,-  
A BROWN-GLAZED AND SPLASHED BLOSSOM-SHAPED BOWL FOR THE TEA CEREMONY, Japan, late Edo period - Property from an old North German private collection



**474 ZWEI TEESERVICE UND EINE CLOISONNÉ-VASE**

JAPAN, Meiji-Periode

divers

950,-  
TWO TEASETS AND A CLOISONNÉ-VASE, Japan, Meiji-period



**475 PAAR LÖWEN AUS PORZELLAN MIT GOLDBEMALUNG UND KUGEL**

*JAPAN, Meiji Periode*

H. 25,5 cm

1250,-  
*A PAIR OF PORCELAIN LIONS, Japan, Meiji period*



**477 MEHRFARBIGE VASE MIT VOLLPLASTISCHEM FIGURALEN DEKOR AUF ROTEM GRUND**

*JAPAN, Sumigadawa, Meiji-Periode*

H. 31,5 cm

300,-  
*A POLYCHROME GLAZED VASE DEPICTING FIGURES IN HIGH RELIEF ON RED GROUND, Japan, Sumigadawa, Meiji-Periode*



**479 OKTOGONALE SCHALE AUS KUTANI-PORZELLAN MIT DEKOR EINES VOGELS UND EINER BANANENSTAUDE**

*JAPAN, Fuku-Marke, 19. Jh.*

B. 20 cm

400,-  
*AN OCTAGONAL-SHAPED KUTANI PORCELAIN BOWL DEPICTING A BIRD AND A BANANA PLANT, Japan, Fuku mark, 19th ct.*



**476 PORZELLANVASE MIT EMAILLIERTEM BLUMEN-UND VOGELDEKOR**

*JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode*

H. 28 cm

300,-  
*A PORCELAIN VASE DEPICTING ENAMELLED BIRDS AND FLOWERS, Japan, marked, Meiji period*



**478 CREMEFARBENE MEIPING MIT DARSTELLUNG EINER HÖFISCHEN GARTENSZENE IN RELIEF**

*JAPAN, Sumigadawa, Meiji-Periode*

H. 37,5 cm

500,-  
*A CREMECOLOURED MEIPING DEPICTING A COURT SCENE IN HIGH RELIEF, Japan, Sumigadawa, Meiji period*



**480 HELLBLAU GLASIERTE VASE AUS PORZELLAN**

*JAPAN*

H. 29 cm

150,-  
*A LIGHT BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, Japan*



**481 GRUPPE VON DREI CHAWAN**

JAPAN, einer sign., 19.Jh./Meiji-Periode

D.10-12 cm

250,-  
A GROUP OF THREE VARIOUS CHAWAN, Japan,  
one signed, 19th ct./Meiji period - Property of an  
important German private collection



**483 ZWEI NETSUKE AUS HOLZ,  
EINES FARBIG GEFASST**

JAPAN, beide signiert, Meiji-Periode

H. 3/5,5 cm

1200,-  
TWO WOOD NETSUKE, ONE COLOUR MOUNTED,  
Japan, signed, Meiji period



**485 KONVOLUT VON VIER NETSUKE  
UND EINEM OJIME**

JAPAN, Meiji Periode/19.Jh.

DIVERS

700,-  
A GROUP OF FOUR NETSUKE AND ONE OJIME,  
Japan, Meiji period/19th ct.



**482 STUDIOKERAMIKSCHALE MIT  
GRAUFARBENER, TEILS WEISS-  
LICHER GLASUR**

JAPAN, sign.

D. 31 cm

400,-  
A STUDIOWARE BOWL WITH GREYISH GLAZE,  
Japan, signed



**484 KONVOLUT V. DREI NETSUKE  
AUS HIRSCHHORN, METALL,  
LACK UND ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 3,6-4,3 cm

600,-  
A GROUP OF THREE NETSUKE MADE OF HORN,  
METAL, LACQUER AND IVORY, Japan, Meiji period



**486 ZWEI OKIMONO UND ZWEI  
NETSUKE AUS TEILS FARBIG  
GEFASSTEM ELFENBEIN**

JAPAN, drei signiert, Meiji-Periode

H. 3 - 8,5 cm

500,-  
TWO IVORY OKIMONO AND TWO IVORY NETSUKE  
PARTLY COLOUR MOUNTED, Japan, three signed,  
Meiji period



**487 DREI OKIMONO VON  
HANDWERKERN AUS  
ELFENBEIN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 5 - 5,5 cm

*500,-  
A GROUP OF THREE IVORY OKIMONO DEPICTING  
CRAFTSMEN, Japan, Meiji period*



**489 HOLZINRO MIT DEKOR VON  
TIEREN DAZU EIN HOLZMANJU  
MIT KRIEGER**

*JAPAN, 18./19.Jh.*

6,2 x 5,2 cm

*750,-  
A SMALL FOUR-CASE WOOD INRO DEPICTING A  
PAIR OF DEERS AND MONKEYS AND A WOOD  
MANJU, JAPAN, Signed, 18th/19th ct. - Property of  
an European private collection*



**491 PAAR BRONZEVASEN MIT  
CHAMPLEVÉ-DEKOR**

*JAPAN, gemarkt, Meiji-Periode*

H. 32,5 cm

*800,-  
A PAIR OF CHAMPLEVÉ BRONZE VASES, Japan,  
marked, Meiji period*



**488 KONVOLUT VON 7  
ELFENBEIFIGUREN: DREI  
ELFENATEN UND EIN  
FLUSSPFERD U.A.**

*JAPAN*

divers

*1200,-  
A GROUP OF SEVEN IVORY FIGURES: ELEPHANTS  
AND A HIPPOPOTAMUS AMONG OTHERS, Japan*



**490 FEINE BRONZEVASE MIT DEKOR  
EINER FLEDERMAUS**

*JAPAN, signiert, Meiji-Periode*

H. 26,7 cm

*300,-  
A FINE BRONZE VASE DEPICTING A BAT, Japan,  
signed, Meiji period*



**492 VASE AUS BRONZE MIT  
FLECHTDEKOR**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 25 cm

*300,-  
A BRONZE VASE IN SHAPE OF A BASKET Japan,  
Meiji period*



**493** GROSSER KORO MIT FUSS IN FORM VON ELEFANTENKÖPFEN UND DECKEL BEKRÖNT VON EINEM ADLER

JAPAN, Meiji-Periode

H. 70 cm

A LARGE BRONZE CENSER RESTING ON ELEPHANT HEADS AND COVER WITH EAGLE-SHAPED HANDLE, Japan, Meiji period

900,-



**495** KORO IN FORM EINES VOGELS AUS DUNKEL PATINIERTER BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 22,7 cm

A BRONZE KORO IN SHAPE OF A BIRD, Japan, Meiji period

200,-



**497** BRONZE DES FUGEN BOSATSU AUF EINEM ELEFANTEN REITEND, DETAILS IN CHAMPLEVÉ-EMAIL

JAPAN, sign., 19.Jh.

H. 38,5 cm

A BRONZE FIGURE OF FUGEN BOSATSU SEATED ATOP AN ELEPHANT, Japan, signed, 19th ct. - Property of the private collection of Peter Schmidt, Hamburg

600,-



**\*494** KORO AUS BRONZE MIT DEKOR VON DRACHEN

JAPAN, Meiji-Periode

D. 14,5 cm

A BRONZE KORO WITH DRAGONS, Japan, Meiji period

300,-



**496** FIGUR DES KWANJU UND LÖWE, TEILS MIT EMAIL-EINLAGEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 13/27 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF KWANJU WITH ENAMEL DECORATION AND A LION, Japan, Meiji period

300,-



**498** PAAR CLOISSONNÉ-VASEN MIT VOGELMOTIV VOR CHRYSANTHEMEN UND PLAUMEN

JAPAN, Meiji-Zeit

H. 24,5 cm

A PAIR OF CLOISSONNÉ VASES DEPICITNG BIRDS AMONG FLOWERING PLANTS, Japan, Meiji period

150,-



**500 KONVOLUT VON FÜNF CLOISONNÉ-VASEN MIT FLORALEM DEKOR**

*JAPAN, eine sign., Meiji-Periode*

H. 13 - 18,5 cm

500,-

*A GROUP OF FIVE CLOISONNÉ VASES DEPICTING FLOWERS, Japan, one signed, Meiji period*



**502 DECKELDOSE AUS STERLINGSILBER MIT DEKOR VON BLÜHENDEN IRIS**

*JAPAN, Meiji-Periode*

D. 9 cm

300,-

*A STERLING SILVER DRUM-SHAPED BOX WITH COVER DECORATED WITH FLOWERING IRIS, Japan, Meiji period*



**506 FÜNFTHEILIGES SCHREIBSET AUS EISEN UND MESSING MIT DEKOR VON DRACHEN**

*Japan, Meiji-Periode*

divers

240,-

*AN IRON WRITING SET DECORATED WITH DRAGON IMAGES, Japan, Meiji period*



**501 SECHS KLEINE CLOISONNÉ-VÄSCHEN MIT AVENTURIN EINLAGEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 9,5.12 cm

500,-

*A GROUP OF SIX SMALL CLOISONNÉ VASES WITH AVENTURINE INLAIS, Japan, Meiji period*



**502a HELM AUS EISEN**

*JAPAN, sign. Ashu shi nakahachi Minamoto Giichi zō, Edo-Periode*

900,-

*AN IRON HELMET, Japan, signed Ashu shi nakahachi Minamoto Giichi zō, Edo period*



**507 KONVOLUT EINER SIEGELDOSE, SPIELSTEINEN AUS ELFENBEIN UND FEUERZEUG IN SCHWEINCHENFORM**

*JAPAN, 20.Jh.*

H. 3,4-11,4 cm

250,-

*A GROUP OF A SEAL BOX, GAMING PIECES AND A PIG-SHAPED LIGHTER, Japan, 20th ct.*



**508 TABAKTASCHE MIT KISERUZUTSU DEKORIERT MIT TSUBA UND EIN GLASOJIME**

JAPAN, 19.Jh.

L. 11/22 cm

1700,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung  
A *TABACCO POUCH WITH KISERUZUTSU DECORATED WITH TSUBA AND A GLASS OJIME*, Japan, 19th ct. - Property from an old European private collection



**510 REISEVORATSGEFÄSS AUF VIER BEINEN MIT LACKMALEREI UND METALLBESCHLÄGEN**

JAPAN, 18./19. Jh.

H. 41 cm

900,-

A *CARRIAGE LACQUER PAINTED CONTAINER*, Japan, 18th/19th ct. - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971) - repairs.



**512 BUTSUDAN MIT DARSTELLUNG DES STEHENDEN AMIDA**

JAPAN, späte Edo Periode

H. 22,5/36,5 cm

300,-

A *BUTSUDAN WITH STANDING AMIDA*, Japan, late Edo period - Property from a South German private collection



**509 KOPF DES AMIDA AUS HOLZ MIT RESTEN VON LACKFASSUNG UND KLEINER SANDELHOLZ-SCHREIN**

JAPAN, frühe Edo-Periode, Schrein Meiji-Periode

H. 2,5-9 cm

100,-

A *CARVED AND LAQUERED WOOD HEAD OF AMIDA AND A CARVED MINIATURE SANDAL WOOD SHRINE*, Japan, early Edo period, shrine Meiji period



**511 KLEINER LACKTELLER MIT SHIBAYAMA-DEKOR EINES RAKAN**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

D. 18,2 cm

300,-

A *SHIBAYAMA-STYLE LACQUER DISH*, Japan, signed, Meiji period - Property from an old North German private collection



**513 BUTSUDAN AUS HOLZ MIT ROTER LACKAUFLAGE U. SEIDENMALEREI MIT DARSTELLUNG DES GAKKO BOSATSU**

JAPAN, Meiji-Periode

27 x 15 x 5 cm

500,-

A *RED LACQUERED BUTSUDAN CONTAINING A SILK PAINTING OF GAKKO BOSATSU*, Japan, Meiji period



**514 BUDDHISTISCHE STELE MIT  
INSCRIFT**

*JAPAN, Edo-Periode*

H. 45,7 cm

800,-  
A LACQUERED WOOD STELE, Japan, Edo period



**\*516 SEHR GROSSER IKEBANA KORB  
AUS GEFLOCHTENEM HOLZ MIT  
METALLEINSATZ**

*JAPAN, Meiji Periode*

H. 108 cm

600,-  
A LARGE IKEBANA BASKET, Japan, Meiji period



**518 SCHWARZLACK-  
DECKELKASSETTE MIT  
GOLDLACK-MALEREI**

*JAPAN, 19. Jh.*

19x29,5x24 cm

600,-  
A GILT PAINTED BLACK LACQUER BOX, Japan, 19th ct. - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971)



**515 KLEINER TISCHSTELLSCHIRM**

*JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-/Taisho-Periode*

38,5 x 56,2 cm

300,-  
A SMALL TABLE SCREEN DEPICTING '100 HORSES', Japan, signed Tōkō and seal, Meiji/Taisho period - Property from an old German diplomat collection



**517 ROTLACK-KLEIDERSTÄNDER  
MIT GOLDLACK-MALEREI**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 137 cm

900,-  
A GILT LACQUER PAINTED RED LACQUER CLOTHES RACK, Japan, Meiji period.



**519 DECKELKÄSTCHEN MIT  
GOLDLACK-DEKOR**

*JAPAN, 19. Jh.*

12 x 18 x 10 cm

600,-  
A LACQUER BOX AND COVER, Japan, 19th ct. - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971)





**520 BESCHNITZTES  
BEISTELLTISCHCHEN**

JAPAN, 19. Jh.

77 x 40 x 40 cm

A SMALL CARVED TABLE, Japan, 19th ct.

500,-



**523 KIDDER, J. EDWARD JR.:  
JAPANESE TEMPLES -  
SCULPTURES, PAINTINGS,  
GARDENS, AND ARCHITECTURE**

TOKYO und AMSTERDAM, 1964

35x26,5 cm

KIDDER, J. EDWARD JR.: JAPANESE TEMPLES -  
SCULPTURE, PAINTINGS, GARDENS, AND  
ARCHITECTURE, Tokyo and Amsterdam, 1964, in  
english language

150,-



**524 UNTERGLASURBLAUE  
KERAMIK-SCHALE MIT LÖWEN-  
DEKOR**

VIETNAM, wohl 15.Jh.

D. 35 cm

AN UNDERGLAZEBLUE POTTERY BOWL WITH  
LION, Vietnam, probably 15th ct.

800,-



**521 DREI PANEELE EINES  
STELLSCHIRMS MIT DEKOR  
VON PFERDEN**

JAPAN, 18./19.Jh.

132x52 cm

THREE PANELS OF A SCREEN DEPICTING HORSES,  
Japan, 18th/19th ct.

750,-



**523a VASE AUS STEINGUT GEFÜLLT  
MIT CHINESISCHEN MÜNZEN**

VIETNAM, ca. 16.Jh.

H. 38 cm

A STONEWARE VASE CONTAINING BRONZE COINS,  
Vietnam, ca. 16th ct., the cylindrical shaped vase  
containing many Chinese coins - Property of an  
important German collection of Tibetan art

1500,-



**524a VIER ANONYME  
LANDSCHAFTSSZENEN AUS  
EINEM MEHRTEILIGEN  
STELLSCHIRM**

KOREA, um 1900

je 119 x 26 cm

A SET OF FOUR ANONYMOUS LANDSCAPE  
PAINTINGS TAKEN FROM A MULTI-FOLD SCREEN,  
Korea, about 1900 - Ink and colours on paper, each  
painting framed in glass

1500,-



**525 SCHALE MIT SELADONGLAUR UND EINLAGEN**

KOREA, Korya Dynastie

D. 19,3 cm

200,-  
A SELADON-GLAZED BOWL WITH INLAYS, Korea, Koryo dynasty



**527 SPIEGELKASTEN AUS HOLZ MIT METALLBESCHLÄGEN**

KOREA, späte Yi-Dynastie

14x21x28 cm

500,-  
A WOOD JEWELLERY CASKET, Korea, late Yi dynasty



**529 KLEINER TISCH**

KOREA, 19. Jh.

29 x 44 x 46 cm

900,-  
A SMALL TABLE, Korea, 19th ct. - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971)



**526 UNTERTEIL EINER DECKELDOSE AUS PORZELLAN MIT UNDERGLASURBLAUEM DEKOR EINER SEENLANDSCHAFT**

KOREA, Yi-Dynastie

D. 15,5 cm

400,-  
A PORCELAIN BOWL WITH UNDERGLAZE-BLUE LANDSCAPE DECORATION, Korea, Yi dynasty - Property of a German private collection



**528 TRUHE MIT ORNAMENTALEN METALLBESCHLÄGEN**

KOREA, 19. Jh.

66 x 98 x 44 cm

500,-  
A CHEST WITH METAL MOUNTS, Korea, 19th ct.



**530 KLEINER TISCH MIT PASSIGER PLATTE**

KOREA, 19. Jh.

29 x 40 x 40 cm

900,-  
A SMALL TABLE WITH LOBED PLATE, Korea, 19th ct. - Property from the Hammonds foundation, former collection Magdalena C. Hammonds (1903-1995), purchased in the 1940ies and later in Beijing and Tokyo. Mrs. Hammonds was acquainted and advised by the famous German Asian art historian Gustav Ecke (1896-1971)



**531 PAAR SCHRÄNKCHEN MIT METALLBESCHLÄGEN**

KOREA, 19. Jh.

52x48,5x32 cm

A PAIR OF SMALL CABINETS WITH METAL MOUNTS, Korea, 19th ct.

800,-



**533 UNTERGLASURBLAUE SCHALE AUS KERAMIK**

VIETNAM, wohl 15.Jh.

D. 34,5 cm

AN UNDERGLAZEBLUE POTTERY BOWL, Vietnam, propably 15th ct.

800,-



**535 KOPF DES BUDDHA AUS BRONZE**

THAILAND, 16./17.Jh.

H. 12,5/18,5 cm

A BRONZE HEAD OF BUDDHA, Thailand, 16th/17th ct.

500,-



**532 ZWEITEILIGER SCHRANK MIT METALLBESCHLÄGEN AUF KUFENGESTELL**

KOREA, 19. Jh.

117x86x35,5 cm

A THREE PART CABINET, Korea, 19th ct.

600,-



**534 BÜSTE DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE**

THAILAND, 16.Jh.

H. 23 cm

A BRONZE BUST OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, 16th ct.

450,-



**536 BRONZE EINES LIEGENDEN PARINIRVANA BUDDHA**

THAILAND, 17./18.Jh.

L. 22 cm

A BRONZE FIGURE OF A RECLINING PARINIRVANA BUDDHA, Thailand, 17th/18th ct.

250,-



**537 STEHENDE FIGUR DES BUDDHA  
AUS BRONZE**

THAILAND, Ratanakosin-Stil, 19./20. Jh.

H. 64 cm

250,-  
A STANDING BRONZE FIGURE OF BUDDHA,  
Thailand, Ratanakosin-Style, 19th/20th ct.



**539 ALTAR AUS BRONZE**

THAILAND, frühes 20. Jh.

H. 24 cm

450,-  
A BRONZE ALTAR, Thailand, early 20th ct.



**541 SUTRENBEHÄLTER MIT  
LACKVERGOLDUNG UND  
GLASSTEINBESATZ**

THAILAND, 19. Jh.

H. 29 cm

700,-  
A CASE FOR SUTRAS WITH GLASS STONE INLAIS,  
Thailand, 19th ct.



**538 GRUPPE VON BRONZEN UND  
EIN SANDSTEINKOPF DES  
BRAHMA**

THAILAND/Burma u.a. 17./-19. Jh.

divers

500,-  
A GROUP OF BRONZE FIGURES AND A  
SANDSTONE HEAD OF BRAHMA, Thailand/Burma  
and others, 17th-19th ct. - Property from the estate of  
Dr. Pfanemüller, Frankfurt



**540 GRUPPE VON VIER  
VOTIVGABEN IN FORM VON  
BUDDHA-RELIEFS AUS METALL**

THAILAND

H. 7/8,5 cm

150,-  
A GROUP OF FOUR VOTIVE OFFERINGS IN SHAPE  
OF METAL RELIEFS DEPICTING BUDDHA,  
Thailand



**542 SANDSTEINFIGUR DES  
GANESHA**

KHMER-Stil

H. 24 cm

2500,-  
A SANDSTONE FIGURE OF GANESHA, Khmer Style



**543 SITZENDER BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT ROTER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE**

BURMA, Mandalay-Periode, 19.Jh.

H. 49 cm

600,-  
A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, ca. 19th ct. - Property of a South German private collection



**545 BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

BURMA

H. 44 cm

1500,-  
A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma



**547 LINGAM AUS HELLGRAUEM SANDSTEIN**

INDIEN

42 cm (o.S)

150,-  
A GREYISH SANDSTONE LINGAM, India



**544 GRUPPE VON SECHS BUDDHAFIGUREN AUS HOLZ**

BURMA, 19.Jh.

H. 13,5-30 cm

500,-  
A GROUP OF SIX WOOD FIGURES OF BUDDHA, Burma, 19th ct.



**546 LINGAM AUS STEIN AUS GEFLECKTEM GRANIT**

INDIEN

H. 21 cm

200,-  
A SPECKLED GRANITE STONE LINGAM, India



**548 MÄNNLICHE SCHIEFERFIGUR**

GANDHARA, 3.Jh.

L. 11,5 cm

\*700,-  
A SCHIST FRAGMENT OF A MALE FIGURE, Gandhara, 3rd ct.



**549 DREI MINIATUR SCHIEFERKÖPFE EINES BUDDHA SHAKYAMUNIS UND ZWEIER BODHISATTVAS**

*GANDHARA, wohl 3.Jh.*

H. ca. 5 cm

*THREE GREY SCHIST MINIATURE HEADS OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND TWO BODHISATTVAS, Gandhara region, ca. 3rd ct.*

300,-



**551 BRONZEFIGUR DES STEHEN- DEN KRISHNA**

*Süd-Indien, ca. 15.Jh.*

H. 15,5 cm

*A BRONZEFIGURE OF KRISHNA, South-India, ca. 15th ct.*

400,-



**553 BRONZEFIGUR DES UMAMAHESHVARA**

*SÜD-INDIEN, 19.Jh.*

H. 15 cm

*A BRONZEFIGURE OF UMAMAHESHVARA, Süd- Indien, 19.Jh.*

400,-



**550 ZWEI STUCCO-KÖPFE DES BUDDHA SHAKYAMUNI, EINE SCHIEFERFIGUR UND EINE PLAQUETTE MIT BUDDHA**

*Gandhara, 4./5.Jh. und später*

H. 8,4-25,5 cm

*TWO STUCCO HEADS OF BUDDHA SHAKYAMUNI, A GREY SCHIST FIGURE OF THE STANDING BUDDHA AND A STONE PLAQUETTE WITH BUDDHA, Gandhara region, 4th/5th ct., ca. 3rd ct. and modern*

300,-



**552 BRONZEFIGUR DES GARUDA**

*Nordindien, 19.Jh.*

H. 15,2 cm

*A BRONZE FIGURE OF GARUDA, North India, 19th Ct.*

1000,-



**554 MESSINGBRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*CEYLON, 19./20.Jh.*

H. 43 cm

*A BRASS FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Ceylon, 19th/20th ct.*

1000,-



**\*555 BRONZEFIGUR DES KRISHNA**

*Süd-Indien, frühes 20.Jh.*

H. 28 cm

*\*150,-  
A BRONZE-FIGURE OF KRISHNA, South India, early  
20th ct.*



**557 MIT ELFENBEIN UND BEIN VER-  
KLEIDETE HOLZSCHATULLE**

*NORD-INDIEN*

36x22,5x12,5 cm

*1200,-  
A PARTLY PAINTED IVORY AND BONE MOUNTED  
WOOD CASKET AND COVER WITH CONTENT, North  
India*



**556 REICH VERZIERTE  
BRONZEFIGUR EINES PFERDES**

*NORDINDIEN*

H. 48 cm

*800,-  
AN ORNATE BRONZE HORSE, Northindia*



**558 KONVOLUT VON DREI KRISE  
MIT HANDHABEN TEILS AUS  
ELFENBEIN GEARBEITET**

*INDONESIEN, MADURA, BALI und  
MALAISIA*

46,5 - 67,5 cm

*1000,-  
TWO METAL AND IVORY KERISES AND A METAL  
AND WOOD SWORD,  
Indonesia, Madura and Bali and Malaysia -  
Property of a German private collection*

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.-11. Mai 2012

2	20.000 €	56	20.000 €	130	380 €	179	200 €	213	1.100 €	275	330 €
3	1.000 €	57	700 €	131	900 €	181	800 €	217	600 €	276	550 €
4	6.000 €	60	1.400 €	132	400 €	183	1.000 €	219	1.200 €	278	1.500 €
5A	600 €	63	3.300 €	133	200 €	184	240 €	221	750 €	280	400 €
5	300 €	64	250 €	138	900 €	187	200 €	222	800 €	283	300 €
8	800 €	65	2.000 €	145	1.200 €	188	500 €	223	750 €	285	90 €
11	1.900 €	66	3.000 €	147	200 €	189	550 €	224	150 €	289	250 €
14	18.000 €	68	1.400 €	149	130 €	190	400 €	225	150 €	291	330 €
18	12.000 €	69	900 €	150	650 €	191	500 €	226	400 €	292	80 €
19	10.000 €	70	900 €	152	1.000 €	192	400 €	231	300 €	296	170 €
20	8.000 €	72	2.000 €	153	400 €	193	200 €	235	500 €	302	300 €
21	850 €	78	7.500 €	154	800 €	194	750 €	236	160 €	305	90 €
22	1.200 €	79	2.800 €	155	10.000 €	195	1.200 €	237	330 €	307	260 €
23	1.500 €	82	900 €	156	1.800 €	196	1.000 €	238	330 €	309	300 €
24	650 €	84	6.000 €	157	1.500 €	197	600 €	240	150 €	311	150 €
25	2.700 €	86	1.000 €	158	180 €	198	1.000 €	244	600 €	316	250 €
26	1.100 €	87	850 €	161	500 €	199	1.100 €	245	200 €	320	80 €
27	3.300 €	89	2.600 €	162	1.800 €	200	360 €	247	700 €	325	250 €
30	6.000 €	91	2.600 €	163	500 €	201	450 €	248A	1.400 €	326	200 €
32	700 €	92	1.700 €	165	2.600 €	202	150 €	248	650 €	330	600 €
33	1.300 €	99	450 €	166	500 €	204	180 €	249	280 €	331	600 €
36	2.000 €	104	6.500 €	169	2.900 €	205	1.500 €	249A	300 €	343	150 €
38	2.000 €	108	400 €	170	2.000 €	207	1.000 €	251	100 €	348	1.200 €
38a	900 €	115	1.000 €	171	550 €	208	450 €	261	800 €	349	600 €
46	600 €	119	3.000 €	174	250 €	209	260 €	263	24 €	350	600 €
47	3.000 €	126	800 €	175	1.500 €	210	300 €	264	100 €	351	500 €
48	1.500 €	127	1.400 €	176	600 €	211	450 €	266	130 €	352	750 €
54	250 €	129	650 €	177	200 €	212	300 €	272	220 €	353	750 €



ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.–11. Mai 2012

354	750 €	569	200 €	639	1.000 €	683	20 €	722	260 €	780	2.000 €
356	360 €	570	300 €	640	1.000 €	684	20 €	725	2.800 €	785	100 €
357	450 €	575	800 €	641	1.000 €	685	20 €	731	1.800 €	787	100 €
358	150 €	576	150 €	642	1.000 €	686	20 €	733	600 €	788	20 €
359	450 €	600	28.000 €	643	5.000 €	687	800 €	737	800 €	790	100 €
360	1.200 €	601	2.000 €	644	100 €	688	220 €	739	220 €	791	100 €
500	1.200 €	605	800 €	645	20 €	689	280 €	740	1.600 €	792	20 €
502	1.700 €	610	11.000 €	647	150 €	691	2.400 €	741	500 €	798	100 €
506	600 €	611	800 €	651	800 €	693	3.800 €	743	100 €	800	100 €
507	600 €	612	6.500 €	652	260 €	694	1.000 €	745	650 €	802	4.000 €
508	1.600 €	613	300 €	653	400 €	697	260 €	746	100 €	803	2.000 €
509	6.500 €	617	5.500 €	654	900 €	699	260 €	747	20 €	806	600 €
510	4.000 €	619	3.300 €	655	330 €	702	1.000 €	748	1.500 €	807	800 €
515	1.200 €	621	100 €	659	500 €	703	20 €	750	1.200 €	808	2.200 €
516	1.800 €	622	2.400 €	660	500 €	704	100 €	751	8.500 €	810	600 €
524	2.000 €	625	100 €	663	100 €	706	260 €	754	240 €	811	1.500 €
525	1.200 €	626	1.500 €	665	100 €	707	400 €	759	2.400 €	812	1.100 €
526	650 €	627	16.000 €	667	1.000 €	709	800 €	761	1.000 €	814	260 €
527	1.300 €	628	1.500 €	668	800 €	710	100 €	763	800 €	817	800 €
528	1.900 €	630	1.700 €	670	2.500 €	712	200 €	764	800 €	818	850 €
530	4.500 €	631	800 €	671	4.500 €	713	260 €	765	800 €	819	1.000 €
532	600 €	632	1.000 €	672	500 €	714	400 €	766	300 €	820	1.200 €
543	500 €	633	1.000 €	673	500 €	715	20 €	767	100 €	822	100 €
545	2.200 €	634	1.000 €	674	800 €	716	20 €	769	800 €	823	450 €
547	2.000 €	635	1.000 €	678	100 €	718	400 €	773	800 €	824	130 €
555	10.000 €	636	1.000 €	680	1.600 €	719	1.100 €	777	100 €	825	450 €
560	1.200 €	637	1.000 €	681	800 €	720	1.200 €	778	5.000 €	827	800 €
563	400 €	638	1.000 €	682	1.400 €	721	20 €	779	400 €	829	240 €

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.-11. Mai 2012

830	800 €	886	16.000 €	928	3.600 €	1001	33.000 €	1034	80.000 €	1074	3.600 €
831	3.300 €	887	3.600 €	930	8.000 €	1002	17.000 €	1035	65.000 €	1076	1.500 €
833	450 €	888	6.500 €	931	2.200 €	1003	200.000 €	1036	140.000 €	1078	16.000 €
834	300 €	889	17.000 €	932	25.000 €	1004	30.000 €	1037	65.000 €	1079	7.500 €
836	300 €	890	1.200 €	933	170.000 €	1006	75.000 €	1038	65.000 €	1080	1.200 €
836a	400 €	895	15.000 €	934	36.000 €	1008	24.000 €	1039	170.000 €	1081	3.000 €
852	5.000 €	898	1.400 €	935	13.000 €	1009	900.000 €	1040	46.000 €	1082	1.200 €
853	17.000 €	900	2.600 €	936	22.000 €	1010	110.000 €	1041	290.000 €	1084	15.000 €
854	1.000 €	901	11.000 €	938	12.000 €	1011	170.000 €	1042	100.000 €	1085	22.000 €
855	2.800 €	902	24.000 €	939	3.600 €	1012	75.000 €	1043	55.000 €	1086	33.000 €
857	13.000 €	903	7.500 €	940	2.600 €	1013	150.000 €	1044	60.000 €	1090	2.600 €
858	1.800 €	904	7.000 €	941	45.000 €	1014	160.000 €	1046	30.000 €	1094	2.000 €
859	10.000 €	906	4.000 €	943	15.000 €	1015	36.000 €	1048	90.000 €	1095	1.300 €
860	14.000 €	907	1.500 €	944	17.000 €	1016	100.000 €	1050	13.000 €	1096	4.000 €
861	17.000 €	908	13.000 €	945	26.000 €	1017	90.000 €	1051	7.000 €	1097	23.000 €
862	24.000 €	910	14.000 €	947	3.600 €	1018	1.540.000 €	1053	12.000 €	1098	12.000 €
863	14.000 €	911	1.300 €	948	20.000 €	1019	36.000 €	1057	1.200 €	1101	500 €
864	1.100 €	912	22.000 €	949	1.200 €	1020	20.000 €	1058	1.700 €	1102	6.000 €
865	400 €	913	22.000 €	953	105.000 €	1023	7.000 €	1059a	5.000 €	1104	10.000 €
870	300 €	914	8.500 €	954	1.200 €	1025	26.000 €	1060	7.500 €	1106	300 €
872	3.600 €	915	2.800 €	955	700 €	1026	13.000 €	1062	5.000 €	1107a	1.800 €
873	5.000 €	916	4.500 €	956	13.000 €	1027	280.000 €	1064	5.000 €	1107	300 €
874	33.000 €	917	7.000 €	957	800 €	1028	100.000 €	1065	2.600 €	1108	7.000 €
875	6.000 €	919	3.000 €	958	3.000 €	1029	140.000 €	1068	9.000 €	1109	8.500 €
877	2.600 €	920	18.000 €	960	1.200 €	1030	140.000 €	1069	6.000 €	1110	10.000 €
878	64.000 €	922	800 €	962	2.600 €	1031	80.000 €	1070	8.500 €	1111	11.000 €
879	4.500 €	925	3.600 €	963	7.500 €	1032	20.000 €	1071	3.000 €	1112	6.000 €
880	22.000 €	927	1.200 €	966	1.700 €	1033	55.000 €	1073	3.000 €	1113	300 €

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.–11. Mai 2012

1114	2.000 €	1155	24.000 €	1195	3.600 €	1235	4.500 €	1295	3.300 €	1343	1.600 €
1115	5.000 €	1156	40.000 €	1196	1.800 €	1236	3.300 €	1301	400 €	1344	11.000 €
1116	5.500 €	1157	12.000 €	1198	3.600 €	1239	5.500 €	1302	2.000 €	1346	3.600 €
1118	6.000 €	1158	22.000 €	1199	800 €	1242	28.000 €	1303	20.000 €	1347	7.500 €
1119	8.500 €	1159	12.000 €	1200a	7.500 €	1243	4.000 €	1307	1.600 €	1348	4.500 €
1120	15.000 €	1160	3.300 €	1200	33.000 €	1244	14.000 €	1308	5.000 €	1349	600 €
1124	2.600 €	1161	5.000 €	1201	4.500 €	1245	18.000 €	1309	6.000 €	1353	5.500 €
1127	2.800 €	1162	16.000 €	1204	2.000 €	1246	28.000 €	1312	18.000 €	1355	1.200 €
1129	40.000 €	1163	7.000 €	1205	5.000 €	1247	33.000 €	1313	22.000 €	1356	250 €
1130	15.000 €	1167	15.000 €	1207	2.200 €	1250	1.100 €	1314	40.000 €	1360	1.800 €
1131	7.000 €	1168	14.000 €	1208	900 €	1255	3.000 €	1317	900 €	1361	7.000 €
1132	8.500 €	1169	2.600 €	1210	1.600 €	1258	2.800 €	1318	15.000 €	1362	5.000 €
1133	6.500 €	1170	300 €	1211	20.000 €	1262	4.500 €	1320	3.000 €	1364	4.500 €
1134	60.000 €	1173	200 €	1213	3.300 €	1264	18.000 €	1323	800 €	1366	5.000 €
1135	3.000 €	1175	6.500 €	1214	17.000 €	1265	5.000 €	1324	36.000 €	1368	650 €
1136	2.200 €	1177	550 €	1217	1.500 €	1266	1.500 €	1325	20.000 €	1369	10.000 €
1138	20.000 €	1180	1.500 €	1218	4.000 €	1267	4.000 €	1326	17.000 €	1372	1.700 €
1139	55.000 €	1181	7.500 €	1219	650 €	1268	4.500 €	1327	10.000 €	1374	4.500 €
1140	1.700 €	1182	5.500 €	1222	3.000 €	1270	1.600 €	1328	2.200 €	1376	900 €
1143	1.200 €	1183	3.600 €	1223	1.200 €	1274	3.600 €	1329	600 €	1380	15.000 €
1146	2.400 €	1184	2.600 €	1225	6.500 €	1276	650 €	1330	5.500 €	1381	1.700 €
1147	33.000 €	1185	2.000 €	1226	12.000 €	1278	2.800 €	1331	1.600 €	1382	2.000 €
1149	18.000 €	1186	1.500 €	1228	10.000 €	1280	600 €	1332	5.000 €	1383	6.000 €
1150	2.800 €	1187	400.000 €	1229	65.000 €	1282	1.100 €	1333	2.800 €	1384	1.000 €
1151	11.000 €	1188	4.800 €	1230	155.000 €	1284	2.400 €	1334	30.000 €	1387	1.700 €
1152	13.000 €	1189	20.000 €	1231	6.000 €	1286	4.500 €	1338	2.400 €	1388	1.200 €
1153	6.500 €	1190	1.800 €	1232	20.000 €	1287	3.600 €	1339	2.000 €	1389	3.000 €
1154	22.000 €	1193	2.200 €	1234	2.600 €	1292	3.000 €	1342	5.000 €	1391	2.400 €

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.-11. Mai 2012

1392	5.500 €	1426	5.000 €	1470	12.000 €	1500	4.000 €	1535	3.000 €	1591	7.500 €
1393	2.400 €	1428	3.000 €	1471	11.000 €	1501	4.500 €	1539	12.000 €	1592	27.000 €
1394	800 €	1429	1.800 €	1472	28.000 €	1502	7.000 €	1541	600 €	1593	15.000 €
1395	6.000 €	1430	6.000 €	1473	57.000 €	1503	450 €	1543	17.000 €	1594	6.000 €
1396	8.000 €	1431	650 €	1474	75.000 €	1504	200 €	1545	2.200 €	1595	1.300 €
1397	6.500 €	1432	6.000 €	1475	5.000 €	1505	280 €	1546	1.800 €	1596	9.000 €
1398	5.500 €	1433	6.000 €	1476	8.000 €	1506	2.600 €	1547	1.300 €	1596a	15.000 €
1399	6.000 €	1434	4.500 €	1477	4.500 €	1507	8.000 €	1549	3.300 €	1597	22.000 €
1402	7.000 €	1435	1.500 €	1478	850 €	1508	1.300 €	1550	3.300 €	1598	6.000 €
1403	40.000 €	1436	1.100 €	1480a	16.000 €	1509	6.400 €	1551	2.000 €	1599	17.000 €
1405	4.500 €	1437	2.000 €	1480	1.800 €	1510	1.500 €	1552	1.500 €	1600	26.000 €
1406	2.500 €	1438	1.600 €	1481	80.000 €	1511	3.300 €	1553	4.500 €	1600A	30.000 €
1407	2.000 €	1439	6.000 €	1482	30.000 €	1512	1.100 €	1554	550 €	1601	3.600 €
1409	1.500 €	1441	1.000 €	1483	4.500 €	1513	550 €	1557	1.800 €	1602	17.000 €
1410	4.000 €	1445	2.700 €	1484	1.000 €	1517	11.000 €	1560	2.500 €	1603	31.000 €
1411	19.000 €	1447	15.000 €	1485	1.200 €	1518	300 €	1562	7.000 €	1604	4.500 €
1412	40.000 €	1448	40.000 €	1486	17.000 €	1519	11.000 €	1566	4.000 €	1605	8.500 €
1413	900 €	1449	7.500 €	1487	28.000 €	1520	3.000 €	1567	6.500 €	1606	4.000 €
1415	1.000 €	1450	8.000 €	1488	2.200 €	1521	1.500 €	1568	1.000 €	1607	1.500 €
1417	3.600 €	1451	3.600 €	1490	3.300 €	1522	5.500 €	1569	1.500 €	1608	2.400 €
1418	13.000 €	1455	7.500 €	1491	7.500 €	1523	8.500 €	1573	15.000 €	1609	15.000 €
1419	15.000 €	1456	4.500 €	1492	2.000 €	1526	2.600 €	1575	600 €	1610	1.500 €
1420	1.800 €	1457	3.600 €	1494	16.000 €	1529	2.000 €	1576	850 €	1612	1.000 €
1421	7.000 €	1458	33.000 €	1495	51.000 €	1530	1.700 €	1581	1.500 €	1615	36.000 €
1422	2.000 €	1459	3.000 €	1496	6.500 €	1531	3.000 €	1582	900 €	1616	11.000 €
1423	2.000 €	1460	8.000 €	1497	6.000 €	1532	1.000 €	1587	3.000 €	1618	12.000 €
1424	2.200 €	1461	20.000 €	1498	6.000 €	1533	2.600 €	1589	800 €	1619	4.500 €
1425	1.100 €	1465	8.000 €	1499	8.000 €	1534	2.400 €	1590	2.000 €	1620	2.000 €

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
 HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.-11. Mai 2012

1621	1.400 €	1650	3.000 €	1695	2.800 €	1734	1.800 €	1787	10.000 €	3038	160 €
1622	2.800 €	1652	5.000 €	1696	2.600 €	1737	2.200 €	1788	14.000 €	3042	300 €
1623	6.000 €	1653	6.000 €	1701	1.000 €	1739	850 €	1790	14.000 €	3043	600 €
1624	20.000 €	1654	7.500 €	1702	3.600 €	1742	10.000 €	1792	1.200 €	3044	600 €
1625	3.000 €	1655	18.000 €	1704	3.000 €	1743	2.200 €	1795	4.000 €	3046	250 €
1627	10.000 €	1657	3.000 €	1705	800 €	1744a	2.000 €	1798	700 €	3051	1.100 €
1628	1.200 €	1659	2.000 €	1706	1.000 €	1744	1.200 €	1799	800 €	3053	2.600 €
1629	8.500 €	1660	3.000 €	1708	2.200 €	1745	850 €	1800	450 €	3054	750 €
1630	1.100 €	1662	70.000 €	1709	800 €	1746	3.300 €	1803	18.000 €	3061	140 €
1631	15.000 €	1663	2.600 €	1710	7.500 €	1748	1.200 €	1804	3.300 €	3062	250 €
1632	16.000 €	1665	2.000 €	1711	4.500 €	1750	1.200 €	1805	50.000 €	3065	220 €
1633	3.000 €	1667	2.000 €	1712	10.000 €	1751	6.000 €	1806	15.000 €	3069	600 €
1634	2.600 €	1668	6.000 €	1713	3.000 €	1753	1.500 €	1808	8.000 €	3070	150 €
1635	6.500 €	1669	30.000 €	1715	2.000 €	1754	1.400 €	1809	32.000 €	3073	80 €
1636	7.500 €	1671	2.800 €	1716	1.800 €	1755	800 €	1810	29.000 €	3074	8.000 €
1637	7.500 €	1672	3.600 €	1718	1.600 €	1757	700 €	3002	75 €	3075	800 €
1638	6.500 €	1673	4.000 €	1719	2.200 €	1760	1.600 €	3003	250 €	3076	600 €
1639	6.500 €	1674	3.300 €	1720	2.600 €	1761	7.000 €	3006	260 €	3077	1.000 €
1640a	8.000 €	1675	1.800 €	1721	1.500 €	1765	750 €	3007	130 €	3078	4.500 €
1640	10.000 €	1679	40.000 €	1723	14.000 €	1766	2.000 €	3011	500 €	3084	500 €
1641	6.500 €	1680	2.200 €	1724	4.000 €	1770	4.000 €	3016	90 €	3085	2.300 €
1642	88.000 €	1681	1.500 €	1726	3.000 €	1771	4.500 €	3022	450 €	3087	180 €
1643	13.000 €	1682	4.500 €	1727	28.000 €	1777	5.000 €	3024	100 €	3090	180 €
1644	24.000 €	1687	800 €	1729	20.000 €	1778	5.000 €	3027	280 €	3091	240 €
1645	8.500 €	1689	12.000 €	1730	5.500 €	1780	3.300 €	3028	300 €	3093	300 €
1646	11.000 €	1691	3.600 €	1731	4.000 €	1781	4.000 €	3029	450 €	3095	800 €
1647	16.000 €	1693	4.200 €	1732	4.500 €	1783	2.600 €	3031	200 €	3097	150 €
1649	5.500 €	1694	14.000 €	1733	2.800 €	1785	4.000 €	3034	500 €	3098	600 €

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.-11. Mai 2012

3099	400 €	3174	850 €	3229	2.000 €	3279	6.000 €	3327	1.100 €	3425	500 €
3101	1.000 €	3176	500 €	3230	2.400 €	3281	280 €	3335	500 €	3432	850 €
3104	600 €	3177	3.300 €	3231	1.100 €	3282	1.100 €	3336	1.000 €	3437	400 €
3107	500 €	3180	500 €	3232	3.600 €	3283	450 €	3343	1.800 €	3440	220 €
3108	500 €	3181	3.000 €	3233	300 €	3285	3.300 €	3347	2.000 €	3441	2.000 €
3110	350 €	3184	4.000 €	3236	450 €	3286	2.400 €	3348	250 €	3444	600 €
3112	100 €	3187	220 €	3239	3.300 €	3287	1.000 €	3353	400 €	3446	1.200 €
3115	160 €	3188	1.400 €	3241	3.600 €	3292	260 €	3356	5.800 €	3449	300 €
3121	1.500 €	3191	4.000 €	3243	1.200 €	3295	400 €	3358	1.100 €	3450	500 €
3122	1.500 €	3197a	500 €	3244	2.000 €	3296	800 €	3360	1.000 €	3451	250 €
3124	2.200 €	3197	1.000 €	3245	2.200 €	3297	1.100 €	3362	450 €	3452	850 €
3127	2.400 €	3199	80 €	3247	1.500 €	3298	60 €	3368	260 €	3453	400 €
3128	500 €	3200	300 €	3248	2.600 €	3299	400 €	3369	1.500 €	3454	1.000 €
3139	800 €	3200a	2.200 €	3249	3.300 €	3300	500 €	3372	700 €	3458	900 €
3141	800 €	3203	800 €	3250	2.400 €	3301	1.000 €	3374	700 €	3460	250 €
3145	260 €	3204	1.200 €	3252	3.000 €	3302	550 €	3375	1.000 €	3462	1.400 €
3146	400 €	3206	3.600 €	3253	2.400 €	3305	1.100 €	3376	700 €	3465	600 €
3147	130 €	3212	2.200 €	3263	850 €	3306	3.000 €	3377	200 €	3468	1.200 €
3149	200 €	3216	800 €	3264	2.200 €	3307	500 €	3378	300 €	3469	3.000 €
3152	400 €	3217	1.300 €	3267	900 €	3312	1.100 €	3379	260 €	3471	3.600 €
3154	800 €	3219	1.300 €	3268	2.400 €	3314	1.500 €	3381	500 €	3473	1.200 €
3155	500 €	3220	1.000 €	3271	2.400 €	3315	2.000 €	3382	250 €	3474	1.500 €
3158	1.200 €	3221	5.500 €	3272	3.600 €	3316	1.600 €	3403	250 €	3475	2.200 €
3159	750 €	3223	200 €	3273	2.000 €	3317	650 €	3405	1.200 €	3476	6.500 €
3161	900 €	3224	150 €	3274	1.500 €	3318	3.300 €	3411	2.400 €	3477	1.400 €
3163	330 €	3226	4.500 €	3275	3.000 €	3320	1.800 €	3415	700 €	3478	1.200 €
3166	1.000 €	3227	800 €	3276	3.600 €	3321	1.100 €	3420	250 €	3480	3.800 €
3173	650 €	3228	1.900 €	3277	2.800 €	3325	450 €	3421	1.100 €	3481	250 €

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.  
 HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

10.–11. Mai 2012

3483	4.200 €	3514	900 €	3565	100 €	3673	550 €	3730	800 €	3795	250 €
3484	1.800 €	3515	3.600 €	3570	3.000 €	3674	1.000 €	3733	330 €	3796	140 €
3485	750 €	3517	600 €	3571	700 €	3676	1.200 €	3734	300 €	3797	500 €
3487	900 €	3518	4.000 €	3572	600 €	3677	750 €	3736	600 €	3798	100 €
3488	1.700 €	3519	250 €	3573	900 €	3678	1.250 €	3737	200 €	3799	50 €
3489	1.300 €	3520	330 €	3575	700 €	3680	450 €	3738	350 €	3801	130 €
3490	5.000 €	3521	4.500 €	3578	800 €	3681	1.200 €	3740	900 €	3804	250 €
3491	2.000 €	3522	1.000 €	3580	600 €	3682	600 €	3741	1.100 €	3805	40 €
3492	3.300 €	3523	1.700 €	3586	900 €	3684	1.000 €	3743	1.000 €		
3493	450 €	3524	200 €	3598	200 €	3685	650 €	3745	1.000 €		
3494	2.400 €	3525	250 €	3602	200 €	3690	130 €	3746	850 €		
3495	1.500 €	3526	4.700 €	3608	900 €	3694	3.600 €	3747	800 €		
3496	3.000 €	3528	150 €	3629	1.500 €	3706	2.500 €	3749	800 €		
3498	2.000 €	3529	260 €	3630	500 €	3707	1.500 €	3750	1.100 €		
3499	2.000 €	3534	450 €	3633	500 €	3711	7.000 €	3751	1.100 €		
3499a	1.000 €	3535	6.000 €	3635	450 €	3713	7.000 €	3752	1.000 €		
3500	6.500 €	3540	2.800 €	3637	500 €	3714	7.500 €	3755	1.700 €		
3502	2.400 €	3541	4.500 €	3641	750 €	3715	4.500 €	3757	850 €		
3503	3.600 €	3546	550 €	3648	150 €	3716	7.000 €	3758	550 €		
3504	3.600 €	3547	2.200 €	3649	700 €	3717	24.000 €	3759	750 €		
3505	3.600 €	3549	250 €	3650	1.500 €	3718	2.000 €	3761	300 €		
3506	600 €	3552	250 €	3656	600 €	3720	450 €	3763	700 €		
3507	1.500 €	3553	4.000 €	3658	300 €	3722	600 €	3770	600 €		
3508	550 €	3554	1.500 €	3659	500 €	3724	2.200 €	3771	450 €		
3509	900 €	3555	360 €	3661	1.300 €	3725	500 €	3776	300 €		
3510	1.700 €	3556	850 €	3663	1.700 €	3727	1.900 €	3781	1.000 €		
3511	750 €	3557	1.200 €	3664	260 €	3728	800 €	3787	450 €		
3512	2.200 €	3558	550 €	3669	400 €	3729	600 €	3791	240 €		

---

**STAMMSITZ / HEAD OFFICE**

---

**HAUSADRESSE / VISITING ADDRESS**

**Nagel Auktionen**  
Neckarstraße 189-191  
70190 Stuttgart  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
contact@auktion.de

**POSTADRESSE / POSTAL ADDRESS**

**Nagel Auktionen GmbH & Co. KG**  
Postfach / *P.O.Box* 103554  
D-70030 Stuttgart

---

**REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS**

---

**DEUTSCHLAND / GERMANY**

**Dr. Marcus Oertel**  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
oertel@auktion.de

**Borwin Herzog zu Mecklenburg**  
Tel: + 49 (0) 171 753 13 37  
Fax: + 49 (0) 765 25 148  
mecklenburg@auktion.de

**ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO**

**Dr. Edoardo R. Passano**  
Majestic 1  
Via Maraini 15/4  
CH-6900 Lugano  
Tel: + 41 - 445 867 345  
Fax: + 41 - 445 753 113  
Mobile: + 39 347 235 15 17  
italy@auktion.de

**CHINA / CHINA**

**Joanna Wong**  
Hong Kong  
30/F., Entertainment Building,  
30 Queen's Road, Central, Hong Kong  
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓  
電話 Tel: +852 3591 9770  
傳真 Fax: +852 3104 2035  
hk@auktion.de

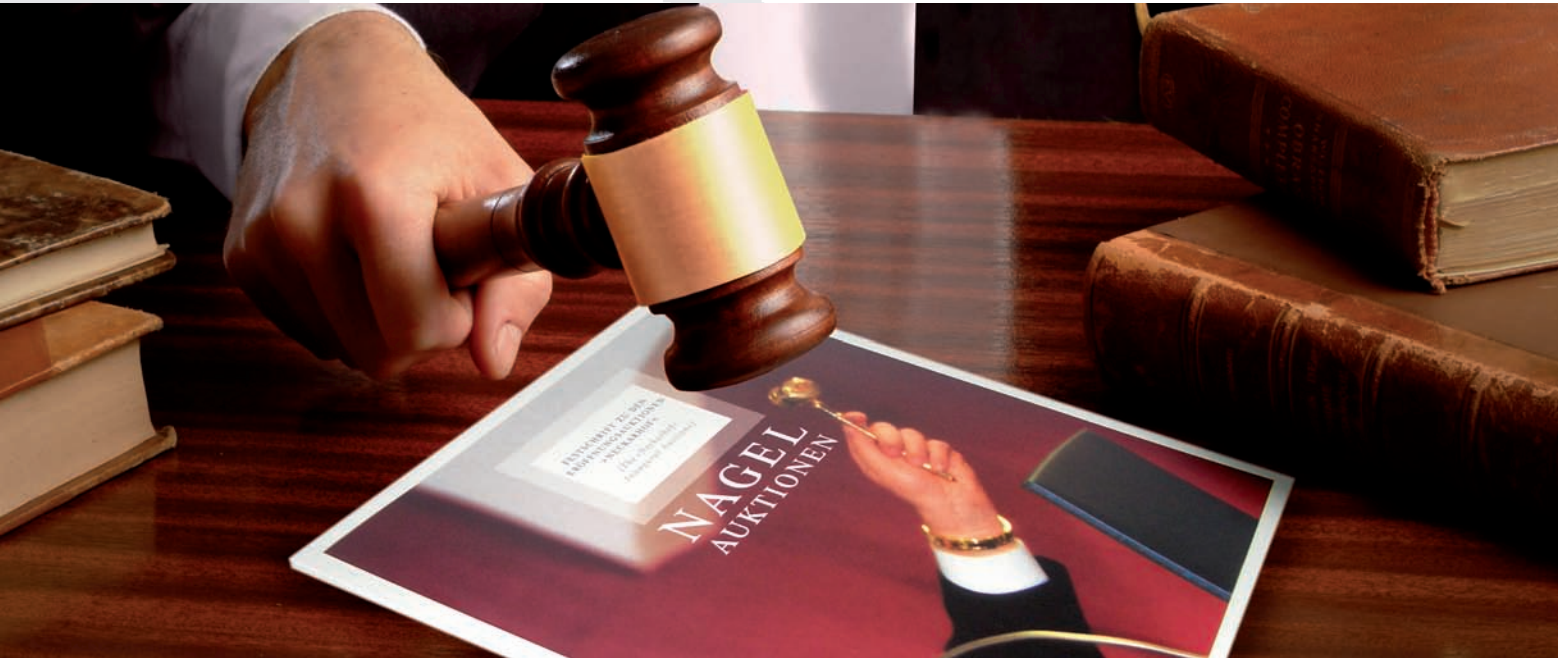
**Beijing**  
11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre,  
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,  
Beijing 100020  
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層  
郵編 100020  
電話 tel: +86-10-6599-9105  
傳真 fax: +86-10-6599-9100



**AUKTIONSTERMINE 2012/2013 / SALE DATES 2012/2013**

<b>AUKTION</b> AUCTION	<b>BESICHTIGUNG</b> VIEWING	<b>AUKTIONSdatum</b> SALE DATE
686   <b>SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b>	08. – 10.09.2012	11.09.2012
687   <b>KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b>	05. – 8.10.2012	10./11.10.2012
688   <b>NAGEL COLLECT</b>	05. – 8.10.2012	12.10.2012
<b>689   ASIATISCHE KUNST</b>	29.10. – 1.11.2012	31.10./2./3./5.11.2012
<b>690   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	30.11. – 03.12.2012	05.12.2012
<b>691   DESIGN</b> <i>entfällt</i>	30.11. – 03.12.2012	06.12.2012
692   <b>KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b>	15. – 18.02.2013	20./21.02.2013
693   <b>NAGEL COLLECT</b>	15. – 18.02.2013	22.02.2013
<b>694   SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b>	16. – 18.03.2013	19.03.2013
<b>695   ASIATISCHE KUNST</b>	Auf Anfrage	Mai 2013
696   <b>KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b>	31.05. – 03.06.2013	05./06.06.2013
697   <b>NAGEL COLLECT</b>	31.05. – 03.06.2013	07.06.2013
<b>698   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	21. – 24.06.2013	26.06.2013
<b>699   DESIGN</b>	21. – 24.06.2013	26.06.2013
<b>700   SAMMLERTEPPICHE &amp; ETHNOLOGICA</b>	07. – 09.09.2013	10.09.2013
701   <b>KUNST &amp; ANTIQUITÄTEN</b>	04. – 07.10.2013	09./10.10.2013
702   <b>NAGEL COLLECT</b>	04. – 07.10.2013	11.10.2013
<b>703   ASIATISCHE KUNST</b>	Auf Anfrage	November 2013
<b>704   MODERNE &amp; ZEITGENÖSSISCHE KUNST</b>	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013
<b>705   DESIGN</b>	29.11. – 02.12.2013	04.12.2013

# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

---

## CONSIGNING & SELLING

---

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

### CONSIGNMENT

**Written inquiry:** If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

**Consultancy in our offices:** If you value direct and personal consultancy, we will be happy to come to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

**Consultancy on site:** If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

### SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

---

## EINLIEFERN & VERKAUFEN

---

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

### EINLIEFERUNG

**Schriftliche Anfrage:** Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

**Beratung im Haus:** Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

**Beratung vor Ort:** Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

### VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

SUCHDATEI / LOT FINDER

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG

Postfach 10 35 54  
70030 Stuttgart  
DEUTSCHLAND

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.  
KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no.,  
which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. » Gemälde«, » Teppiche«, » Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as » painting«, » carpets«, » glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

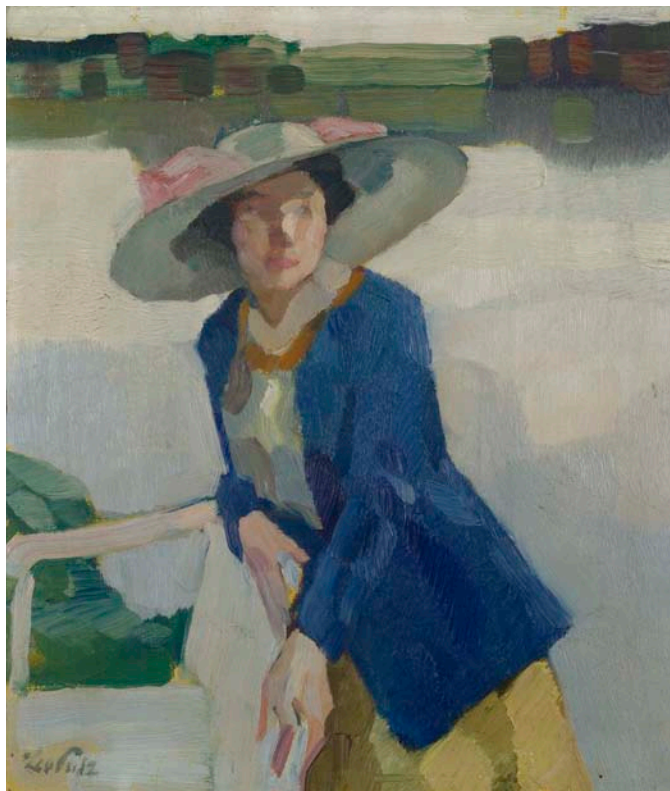
---

**690 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr



**Leo Putz (1869 – 1940)**

Frieda am Langenbügner See, um 1910. Öl auf Leinwand. Signiert. 50 x 43 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



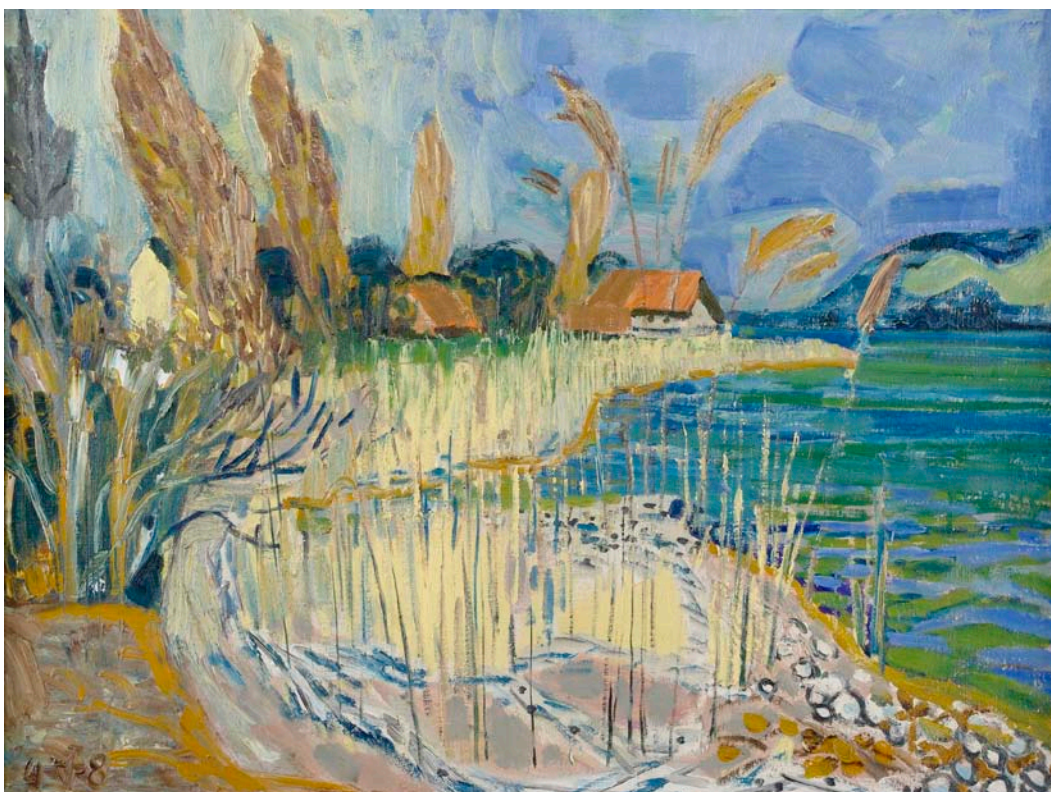
EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

690 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr



Otto Dix (1891 – 1969)

Bodenseelandschaft, 1948. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 55 x 74 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

690 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr



Georg Kolbe (1877 – 1947)

Kniende, 1928. Bronze, braun patiniert. Monogrammiert. Höhe 54 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

690 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

5. Dezember 2012

Besichtigung: 30. November – 3. Dezember 2012, 11 – 18 Uhr



Antoni Tàpies (1923 – 2012)

Natura Morte, 1983. Lack auf Papier. Signiert. 50 x 64 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**692 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

---

20./21. Februar 2013

Besichtigung: 15. – 18. Februar 2013, 11 – 18 Uhr



**Abraham Brueghel (1631 – 1697)**

Früchtestilleben (Gegenstücke)

65 x 49 cm

Expertise: Federico Zeri

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

692 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

20./21. Februar 2013

Besichtigung: 15. – 18. Februar 2013, 11 – 18 Uhr



Galizia Fede (1578 – 1630)

Judith mit dem Haupt des Holofernes

120 x 90 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

692 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

20./21. Februar 2013

Besichtigung: 15. – 18. Februar 2013, 11 – 18 Uhr



Francesco Rizzo da Santacroce, gen. Francesco de' Galizzi

Heilige (Gegenstücke)

120 x 50 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

**692 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

20./21. Februar 2013

Besichtigung: 15. – 18. Februar 2013, 11 – 18 Uhr



**Giovanni Paolo Panini (1691-1765)**

Alexander der Große durchtrennt den Gordischen Knoten

90 x 73 cm

Expertise: Ferdinando Arisi.

Publiziert und abgebildet in: Ferdinando Arisi,  
Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700, Roma 1986.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

692 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

20./21. Februar 2013

Besichtigung: 15. – 18. Februar 2013, 11 – 18 Uhr



Prunkuhr aus Malachit und vergoldetem Silber  
Italien, 20. Jahrhundert  
H. 43 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



---

## BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

---

### WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

### WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

### „UNDER PROVISIO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

694 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART

---

March, 19<sup>th</sup> 2013

Viewing: March, 16<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup>, 2013, 11.00 am – to 6.00 pm and March, 19<sup>th</sup>, 9.00 am – 12.00 am



Islamic ceramics and lacquer painted works

From an old German collection

Since 1922 Fine Arts and Antiques

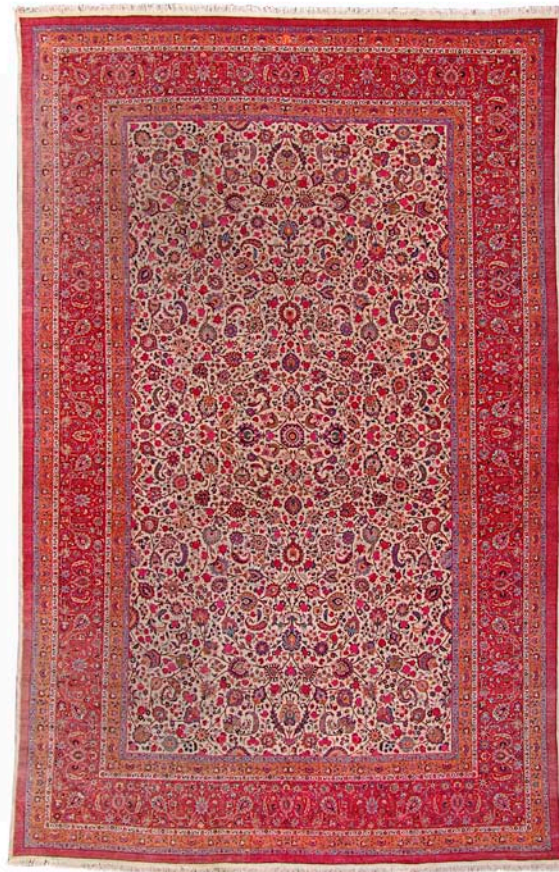
EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

694 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART

March, 19<sup>th</sup> 2013

Viewing: March, 16<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup>, 2013, 11.00 am – to 6.00 pm and March, 19<sup>th</sup>, 9.00 am – 12.00 am



Signed "Taefi" Mashad carpett

Northeast Persia, c. 1930

Since 1922 Fine Arts and Antiques

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingende den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferung z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigert Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

### Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

### Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **a)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **b)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **c)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **a)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **b)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **c)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **d)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **e)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **f)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **g)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **h)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **i)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **j)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **k)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **a)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **c)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7% in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5% of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8% of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3% of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

**Uwe Jourdan**

Publicly appointed and sworn auctioneer

**Andreas Heilig**

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
 Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
 USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
 NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
 Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
 Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
 Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
 Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
 Postbank Stuttgart  
 Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
 Please settle all your commitments  
 towards us only through our bankers:  
 BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
 IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

**NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

**689A**

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10%     20%     30%

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen. Ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE